الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
لجنة الفنون الشعبية
المركز الرئيسي

أشهر الفلكلورات الشعبية بقواعدها ونظرياتها الموسيقية بالمملكة العربية السعودية

تأليف العميد
طارق عبد الحكيم
مدير ادارة الفنون الشعبية
بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله – صلى الله عليه وسلم – صاحب القول البليغ . والأدب الرفيع . والمعجزة الخالدة « تنزيل من حكيم حميد » وانه ليسر ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب أن تقدم للباحثين عن الثقافة وعشاقها، هذا الكتـــاب الذي تظهر فيه بوضوح جهود إدارة الفنون الشعبية السعودية وما قدمته من عطاء مشكور في داخل المملكة وخارجهـــا من فنون شعبية متوارثه بعد أن تضفى عليها لونا من التجميل في الشكل مع المحافظة على المضمون والأصل .واذا كانت الثقافة بصفة عامة رافدا من روافد الحضارة الخصبة فان الفنون الشعبية هي منبع هذه الروافد في كل شعب من الشعوب حيث أنها تصل الحاضر بالماضي وتصور للأجيال المستقبلة ما كانت عليه حياة أجدادهم في لعبهم وجدهم وفي حربهم وسلمهم وفي تقاليدهم الاجتماعية .

والفنون الشعبية لها مظاهر وصور عديدة غير أن المؤسسات الثقافية الشعبية تهتم بالموسيقى والغناء والرقص لأنها صور مرئية ومسموعة تبهج النفس وتسر العين وتجدد النشاط وتنمي المعرفة وتخصب الفكر وان بعض الجيوش قد انتصرت بفعل قطعة موسيقية حماسية في نفوسهم فهي تشعل قوتهم وتحفز همتهم وتجعلهم يقفزون كالغزال على وقعها السريع المتلاحق الملتهب . وكذلك كان الغناء ولا يزال وسيلة من وسائل الترويح عن النفس التي تشقى في سبل الحياة المتشعبة وتستعين بها جماعات العاملين في أعمال شاقة للترويح عن نفوسهم أثناء العمل كما يفعل عمال البناء مثلا ولا عجب فقد كان الصحابة رضوان الله عليهم يرددون بعض الأهازيج وهم يقومون بحفر خندق حول المدينة قبيل « غزوة الخندق » ولا يقل الرقص الحماسي عن الموسيقى في أذكاء الشجاعة والحمية في النفوس وليس أدل على ذلك من « العرضة النجدية » وما يصاحبها من صيحات شجاعة، وهزات للسيوف اللامعة البتارة .

ولم يكن جهد إدارة الفنون الشعبية السعودية مقصورا على القديم الموروث بل أضافت الكثير من الأناشيد والأغاني كالتي تعبر عن شعار المملكة السعودية وهو (الله ثم الملك والوطن) وهي على الترتيب نشيد (نداؤك رب وفقنا) ثم نشيد (معاك الله يابو بندر)

ثم نشيد (بلدي بلدي) وغيرها كثير .

ولذلك فاني أشكر الرئاسة العامة لرعاية الشباب لجهودها المشكورة في داخل المملكة وخارجها على ما قدموه من منجزات طيبة معبرة عن تراثنا العربي الاصيل آملا أن يزدهر هذا النشاط بفضل ما تلقاه المؤسسات الشبابية من دعم مادي ومعنوي من رائد الشباب وراعيه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وإننا جميعا مدينون له بالشكر والولاء . ونسأل الله التوفيق والرعاية في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين .

والله الموفق لما فيه الخير والرشاد ،،،

العميد
طارق عبد الحكيم
مدير ادارة الفنون الشعبية





صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز
أمير منطقة الرياض



صاحب السمو الملكي

الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز

الرئيس العام لرعاية الشباب

هل في استطاعة كل إنسان أن يكون موسيقيًا ؟

قبل الاجابة على هذا السؤال يجب أن أوضح مما تتكون منه الموسيقى عند رجال الموسيقى :

عبارة عن انسياب اصوات تختلف في ارتفاعها وانخفاضها وطول زمانها أو قصرها وشدتها ورقتها مما تلذ له الأذن وتتأثر منها النفوس في اوقات معينة تزيد وتنقص متزنة ومنتوالية تارة ومنقطعة اخرى . وبما أن ايجاد الصوت يتوقف على الطريقة التي سيحدث بها وهي اما ان تكون باليد او الهواء او غيرهما نسبة للمادة التي سيخرج منها الصوت فمثلاً الحنجرة والصافرة والناي والآلات النحاسية يخرج منها الصوت بواسطة الهواء والآلات الأخرى كالعود والطنبور والقانون والطبل وغيرهم فتخرج منها الأصوات بواسطة اليد والأداة الأخرى المساعدة . . وبوجود الواسطة المتقدمة يجتاز الانسان المرحلة الأولى لكي يكون موسيقياً . . اما المرحلة الثانية فهي حاسة السمع إذ بواسطتها يمكن تمييز الصوت من نواحيه المختلفة وحصر وقته وزمنه . وبتوفر هذه الحاسة لدى الانسان يمكن ان يكون موسيقيا واعتقد ان كل انسان تتوفر فيه الناحيتين المتقدمة الذكر يمكنه ان يكون موسيقياً . الا ان نجاحه ومقدرته في الفن الموسيقي يتوقفان على عوامل اخرى غير ما تقدم وهي :

١ ــ الرغبة الشديدة وطبعه الخاص لإدراك هذا الفن .

٢ ــ المثابرة على الدرس والتحصيل .

٣ ــ العزيمة الصادقة على تذليل المصاعب والصبر عليها .

٤ ــ الثقة بالنفس « والمعــلم » .

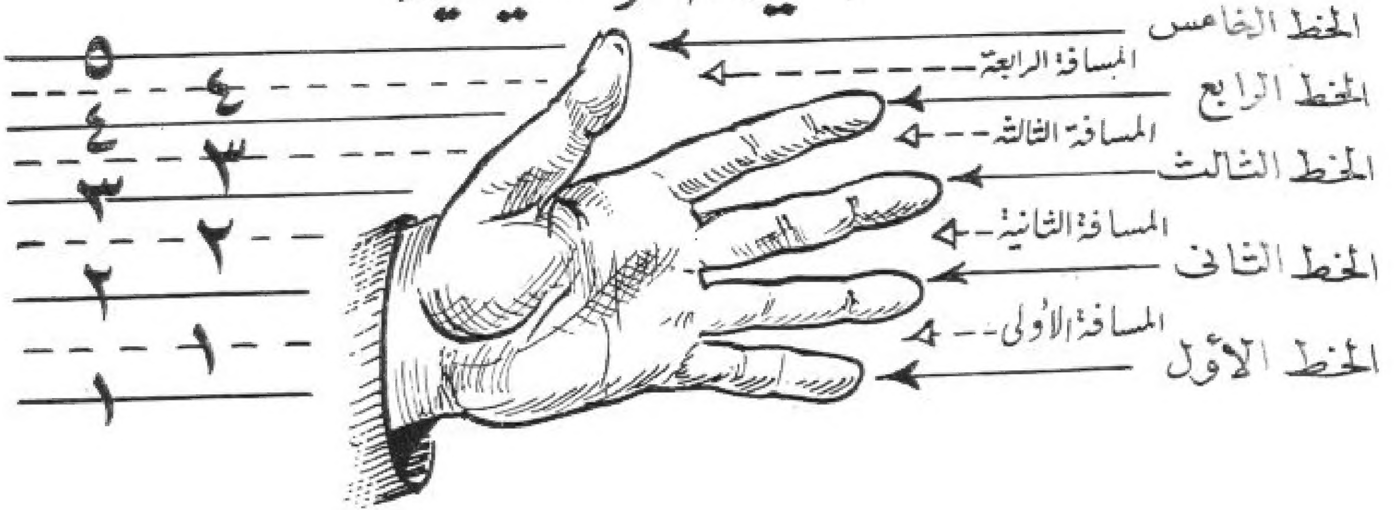
وهناك عوامل اخرى ولكنها لا تؤثر الا في تحديد الزمن الذي يستغرق المرء في الدراسة لأن يكون موسيقياً وهي :

١ ــ سرعة الإدراك والتمييز .　　　　٢ ــ قوة الملاحظة ــ كثرة التمرين .

وختاماً ارجو ان اكون موفقاً في الاجابة على كل انسان ينبغي ان يكون موسيقيا ؟

كلمة المؤلف

اليد الموسيقية



لتدوين الألحان وحفظها من الضياع ولغة العالم المثقف هي سبع نوتات وطريقة قراءتها من اليسار إلى اليمين

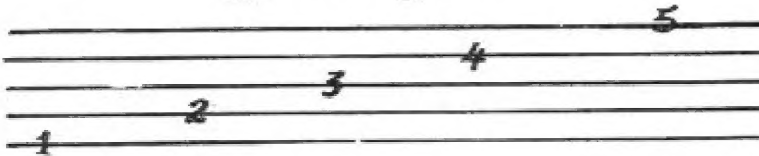
الحروف الهجائية للموسيقى

سى	لا	صول	فا	مى	رى	دو
7	6	5	4	3	2	1

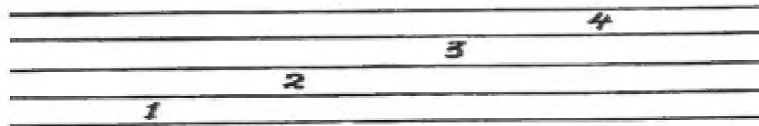
الدرس الأول

المدرج الموسيقى

الخطوط الموسيقية

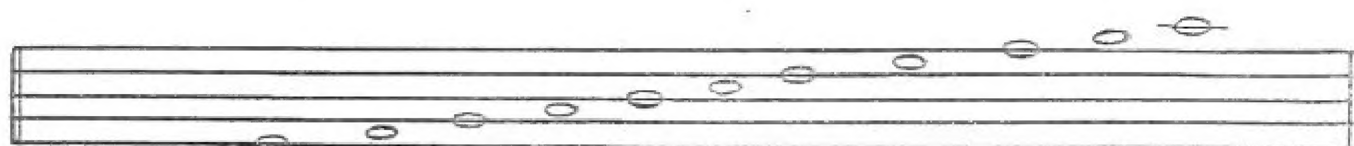


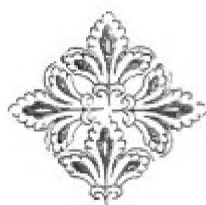
المسافات الموسيقية



كان المدرج الموسيقي يتكون من احدى عشر خطا وعشرة مسافات ولقد اكتفى رجال الموسيقى بخمسة خطوط واربعة مسافات لكي يسهل النظر في قراءة الخطوط والمسافات بسرعة النظر وابدلوا الخطوط الباقية بخطوط اضافية وتتبع قراءة هذه الدرجات من اسفل إلى أعلا بوضع السبع نوتات الموسيقية على اي خط من الخطوط الخمسة أو أي مسافة من المسافات الأربعة وتقرأ بها صعودها وهبوطها عند اللزوم .

أسماء العلامات داخل المدرج وخارجه اي الخطوط الإضافية وقراءتها وهيَ عبارة عن تتابع اصوات متصـــلة .





«الدرس الثاني»

العلامات المستعملة لكتابة النوتة الموسيقية

١- النوتات .　　٢- المفاتيح .

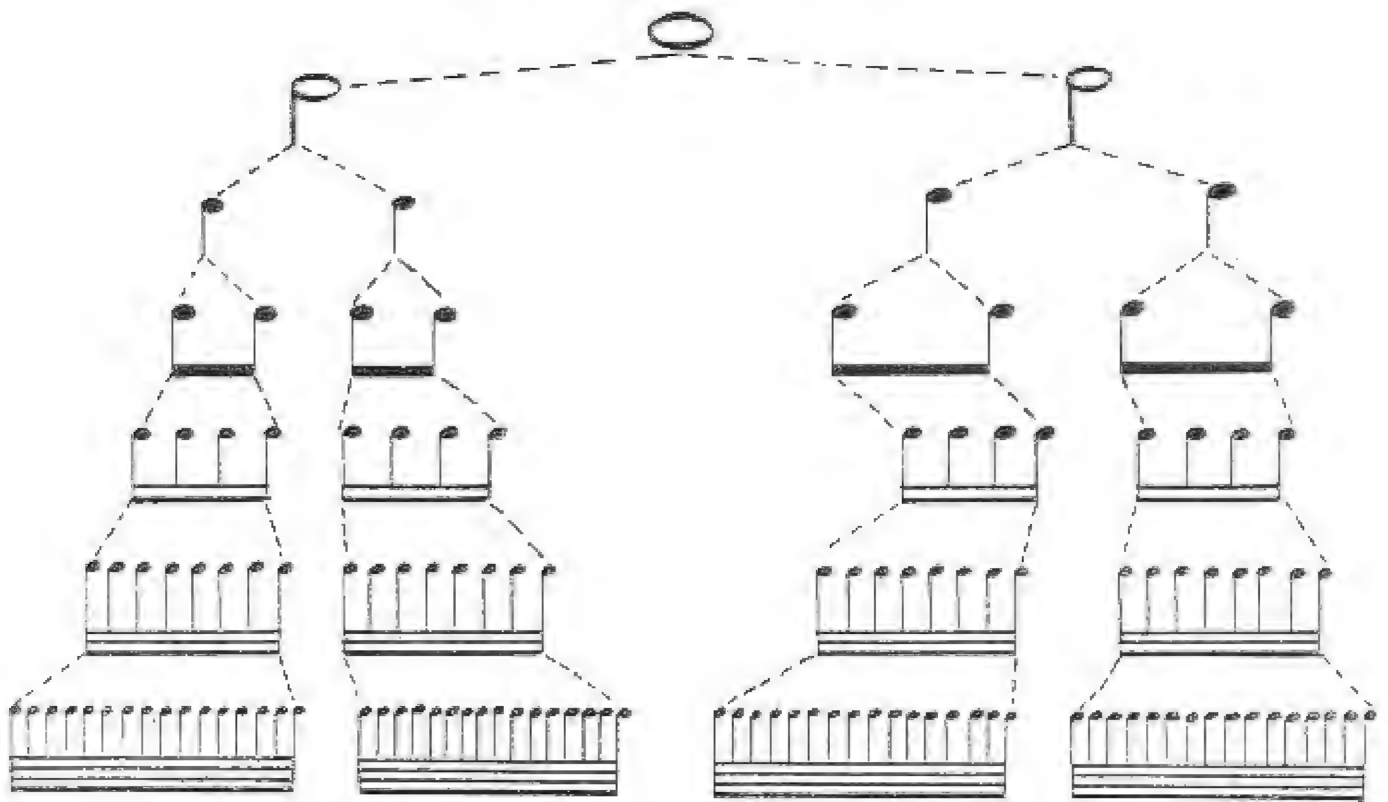
٣- السكوت .　　٤- التحويل .

(١) النوتات والعلامات الموسيقية واشكالها

لكل علامة موسيقية زمن للدلالة على قيمتها اي مدة بقاء الصوت متصلا ولكل شكل من هذه العلامات لها زمن خاص بهـا وهي سبعة . .

الزمن	الاسم
زمن كامل	روند
١/٢ زمن	بلانش
١/٤ زمن	نوار
١/٨ زمن	كروش
١/١٦ من الزمن	دبل كروش
١/٣٢ من الزمن	تربل كروش
١/٦٤ من الزمن	كوادربل كروش

مقاييسُ الأزمنة



الدرس الثالث

"٢" المفاتيح الموسيقية

المفتاح هو رسم يوضع على اي خط من الخطوط الخمسة فيكسب ذلك الخط الذي وضع عليه باسم ذلك المفتاح ويحدد اسم النوتة على السطر الذي عليه المفتاح ويختلف مهمة محل واحد منهم عن الآخر في الشكل والوضع .



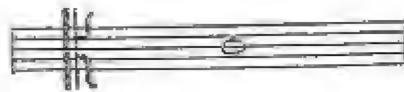




ويقرأ باسم هكذا :

مفتاح صول وله وضع واحد إذ أنه يوضع على الخط الثاني
ويستعمل للأصوات الحادة

مفتاح دو وله أربعة أوضاع يوضع على الخط الأول او الثاني او الثالث أو الرابع

ويستعمل للأصوات المتوسطه 

مفتاح فا : وله وضعان يوضع على الخط الثالث او الرابع ايضا وهو المستعمل والمتبع عادة في جميع الاحوال

ويستعمل للأصوات الغليظة

الدّرسُ الرابع

٣) السكتات الموسيقية وأزمانها

لكل علامة في الموسيقى ومن اشكالها الآتية تدل على عدم العزف وابطال الغناء والصوت سواء اكانت طويلة أو قصيرة حسب شكلها بالزمن المطلوب كالمبين بعد :



زمنها راحة كاملة   1

2	زمنها نصف راحة
3	زمنها ربع راحة، أي تنفس
4	زمنها نصف تنفس
5	زمنها ربع تنفس
6	زمنها ثمن تنفس

الدرس الخامس

(٤) علامات التحويل للنوتة الموسيقية

التحويل هي علامة تغيير صوت النوتة الخاص بها ويوجد ثلاثة اشكال لتحويل النوتة والغرض منها رفع النوتة الأولى التي تحتل اسمها وتخفض النوتة الثانية وتحتل اسمها . ولها موضعين . توضع في بداية السطر الأول بعد المفتاح مباشرة وعلى نفس الخط أو المسافة المراد تحويلها ويسري مفعولها على جميع النوتات التي تحمل نفس الرسم . وتوضع على يسار النوتة المفردة التي يراد تحويلها فقط من نفس المازورة ثم ترجع إلى طبيعة المفتاح المكتوب في بداية القطعة الموسيقية .

علامات التحويل

بيمول ويخفض النوتة نصف مقام

دييز ← ويرفع النوتة نصف مقام

بيكار ← لإعادة النوتة إلى طبيعتها



ويوجد كذلك علامتين وجدوا بعد العلامات السالفة الذكر وهما:

1- x دوبل دييز

2- bb دوبل بيمول.

الأول: يزيد ضعف ما تحمله العلامة الأولى.

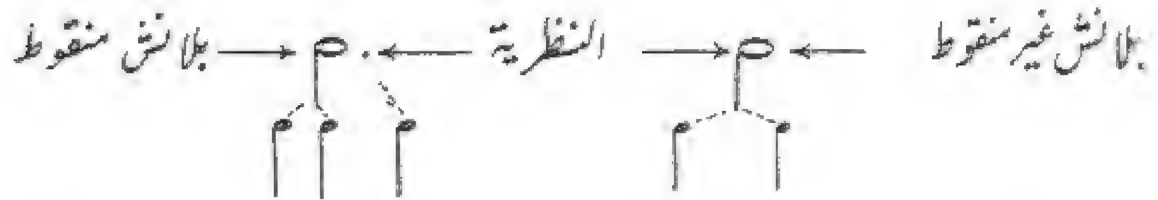
الثاني: يخفضه ضعف ما تحمله العلامة قبلها.

الدرس السادس

النقطة والنقطتان

النقطة هي علامة توضع عن يمين النوتة مباشرة فتزيد قيمتها نصف زمن النوتة السابقة وبمساعدتها يمكن الحصول على ازمان في اي شكل من النوتات المختلفة .

والنقطتان إذا وجدا عن يمين النوتة فالنقطة الثانية تضيف إلى الزمن نصف مقدار النقطة الأولى التي امام النوتة وإن زيدت النقط عن اثنين فلا مفعول غيرهما





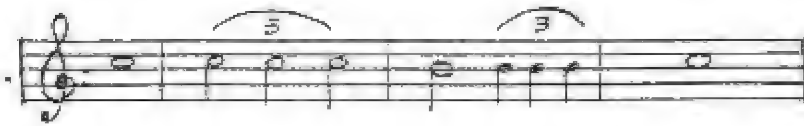
ويسري كذلك مفعول النقط في السكتات كالماضي ما عدا السكتة الأخيرة وهي كواتربيل كروش فلا نقط لها إذ هي آخر شيء في الازمنة .

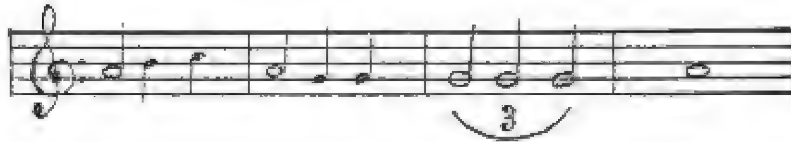
السكتة ▬ = النوتة

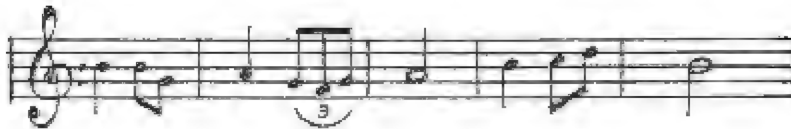
الدرس السابع
الثلاثيات

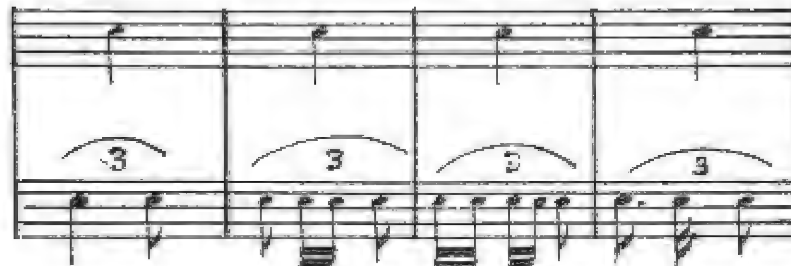
نعدم تعدد العلامات والتي تجعل القراءة صعبة ومتعددة .

لذا جرى استعمال الثلاثيات ولديها قيمة زمنية تساوي لاثنين من نفس الشكل ويكفي الدلالة بحلها برقم ( ) توضع فوق او من تحت وليس الغرض في ثلاثة نوتات فقط ولكن المهم ان يكون مساوياً .

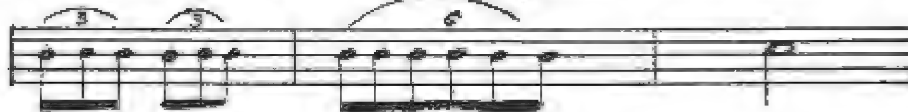








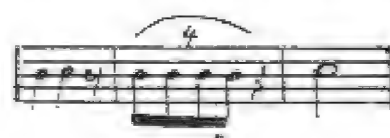
ويوجد زمن ثلاثتين من نفس النوع ويسمى السداسيات وهي ثلاثيتين متجاورتين



ويوجد زمن ثنائي وهو تقسيم زمنه الى قسمين ويوضع عليها رقم " 2 "



ويوجد كذلك رباعيات ←



الدرس الثامن

علامات الرباط

هو الحصول على زمن لا يمكننا الحصول عليه بواسطة الاشكال الموسيقية وهي ضم درجة الى مقدار زمن الدرجة الثانية بواسطة قوس ويقرأ بواسطة نفس الصوت والاسم فيتوحد الزمن ويتصل الصوت .

الوظيفة الثانية : توضع على جملة درجات مختلفة الأسماء والأصوات لتقرأ او تعزف بنفس واحد بدون تفرقة بينها وموصلة ببعضها برخوه ونعومة .

الوظيفة الثالثة : قوس فوقه نقطة وهي لإطالة الدرجة الى طول غير عادي تبعًا لرغبة العازف وذوقه



ونجد في الوظيفة الأولى للرباط ربط الأصوات بعضها بدون تنفس .



ونجد في الوظيفة الثانية قوس الاتصال .



ونجد في الوظيفة الثالثة لاطالة النوتة زيادة عن زمنها حسب رغبة العازف وذوقه .

الدرس التاسع

الأوزان

وتقسيم القطع الموسيقية الى موازير

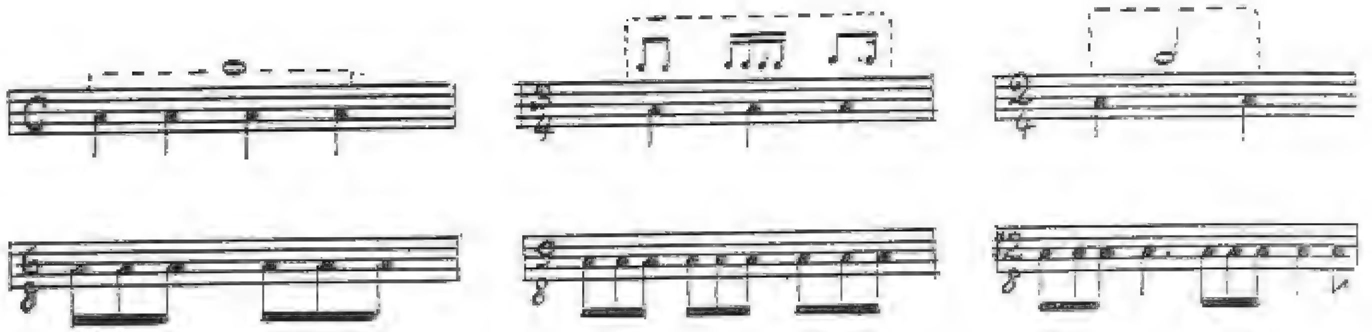
تقسيم القطعة الموسيقية إلى موازير يرتضم في كل ما زورة جزءاً تحتوي على عدد من الأزمان الموسيقية المختلفة الموضوعة والمطلوبة في أول القطعة الموسيقية . وينقسم إلى قسمين وهما : بسط ومقام .

بسط ← 4 ، 3 ، 2 ، 6 ، 9 ، 12

مقام ← 4 ، 4 ، 4 ، 8 ، 8 ، 8

$\frac{4}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{2}{4}$ ، $\frac{6}{8}$ ، $\frac{9}{8}$ ، $\frac{12}{8}$

فالبسط يدل على عدد الأزمان المحتوية فيها المازورة .
والمقام يدل على نفس الشكل المطلوب من الازمان .



واليك الأزمان المشهورة استعمالها عبارة عن ثنائي بسيط وثلاثي بسيط ورباعي بسيط وكل وزن بسيط يمكن تحويله إلى مركب .

وهو ضرب البسط في ثلاثة وضرب المقام في اثنين ولا يختلف عن البسيط في التوقيع .

تحويل البسيط الى مركب

ثنائي بسيط $\frac{2}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{6}{8}$ ثنائي مركب   ثلاثي بسيط $\frac{3}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{9}{8}$ ثلاثي مركب

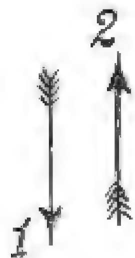
رباعي بسيط $\frac{4}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{12}{8}$ رباعي مركب

مثال

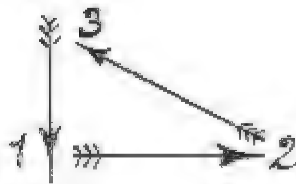
ثنائي بسيط	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{8}$	المازورة ربعين
ثلاثي بسيط	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$	المازورة ثلاثة أرباع
رباعي بسيط	$\frac{4}{2}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{8}$	المازورة أربعة أرباع
ثنائي مركب	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{6}{16}$	المازورة ربعين
ثلاثي مركب	$\frac{9}{4}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{9}{16}$	المازورة ثلاثة أرباع
رباعي مركب	$\frac{12}{4}$	$\frac{12}{8}$	$\frac{12}{16}$	المازورة أربعة أرباع

إشارات الأوزان باليد

ميزان الثنائي ----------------------



ميزان الثلاثي



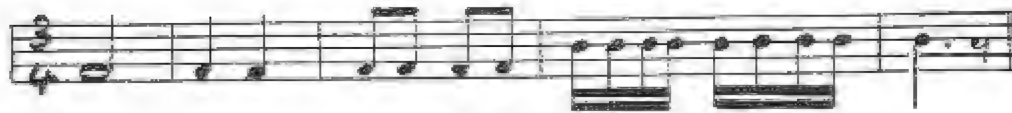
ميزان الرباعي



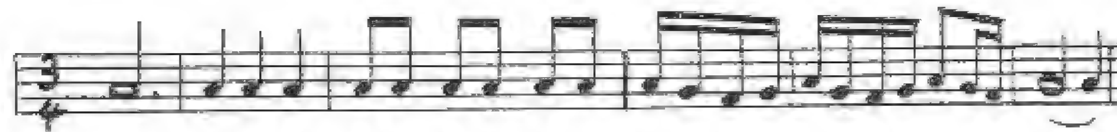
اشكال الموازير

تنقسم المازورة الى جملة اجزاء وتسمى مازورة (بمعنى حقل)

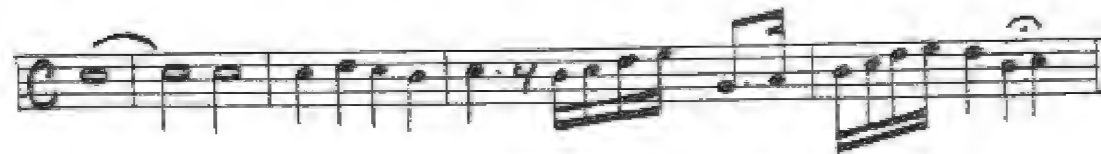
ذات زمنين :



ذات ثلاثة أزمنة



ذات اربعة أزمنة



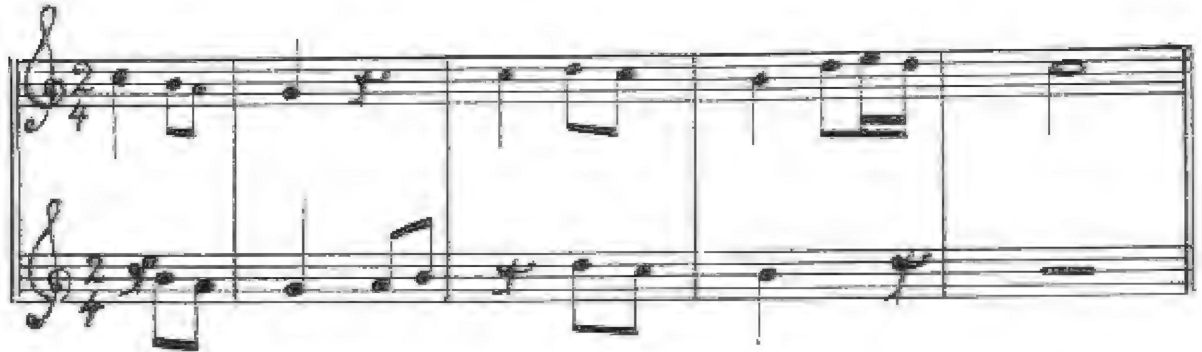
والمازورة ليس لها اهمية متساوية من جهة الشكل فحسب بل يطلق عليها أزمنة قوية وازمنة ضعيفة .
الأزمنة القوية — هو الزمن الأول من كل مازورة

ذات الزمنين – يكون الأول قوي – والثاني ضعيف .

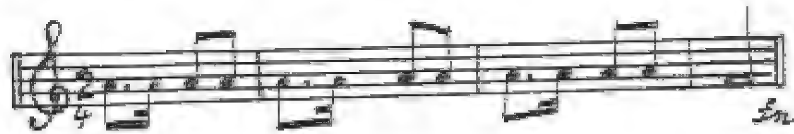
ذات الثلاثة أزمنة – يكون الأول قوي – والثاني والثالث ضعيف

ذات الاربعة ازمنة – يكون الأول والثالث قوي – والثاني والرابع ضعيف .

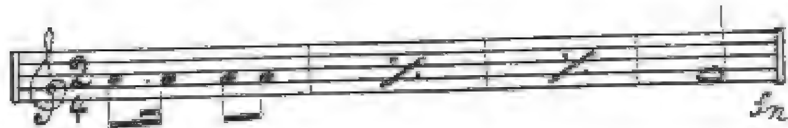
والموازير تحتوى على مجموعة من النوتات والسكتات بين حاجزين



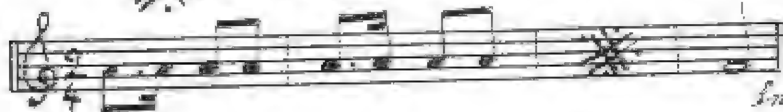
وتدل علامة الحاجز المزدوج على انتهاء القطعة الموسيقية هكذا :



وتدل هذه العلامة على تكرار المازورة السابقة :



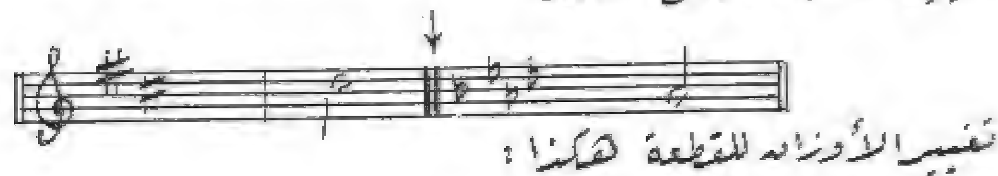
وتدل هذه العلامة على تكرار المازورتين السابقتين :



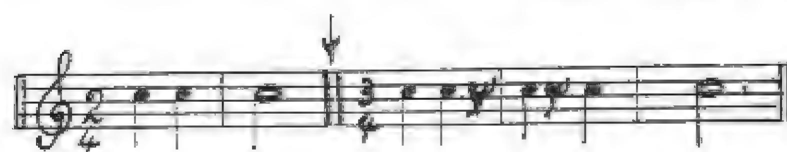
وتستعمل هذه العلامة ايضا لتكرار الجزء السابق من القطعة الموسيقية ‖: وتسمى مرجّع



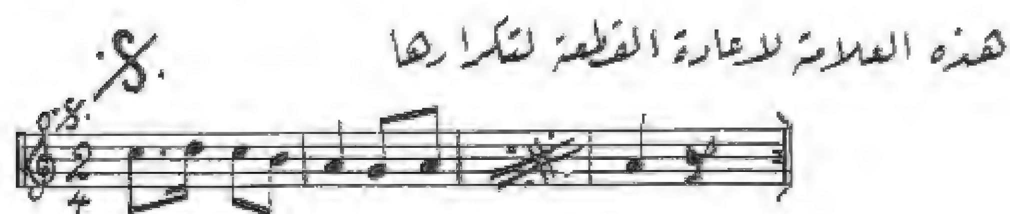
تغيير المقام للمفتاح هكذا.

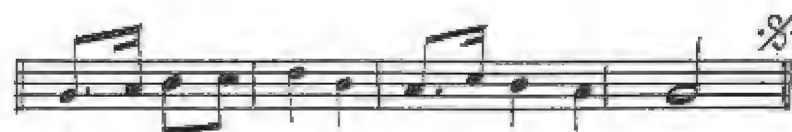


تغيير الأوزان للقطعة هكذا:



هذه العلامة لاعادة القطعة لتكرارها





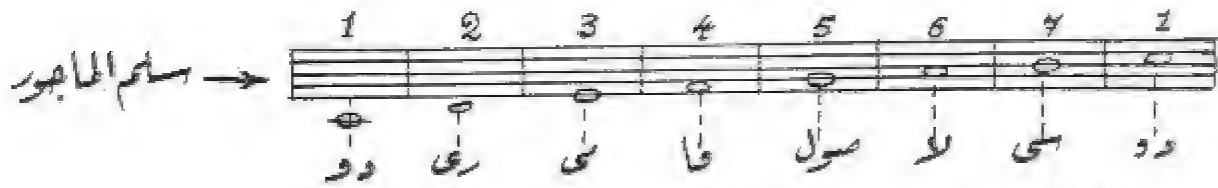


الدرس العاشر
السلم الموسيقي

هو تتابع اصوات موضوعية ومنظمة بحركة متصلة ومتوالية ولكنها ليست متساوية الأبعاد فيما بينها فمنها ما هو بعد كبير ومنها ما هو بعد صغير .

وينقسم السلم الموسيقي إلى قسمين ويسمى « ماجور » اي السلم الموسيقي الكبير والقسم الثاني ويسمى « مانير » اي السلم الصغير .

والسلم الموسيقي عموماً يتكون من سبعة أصوات .



الرقم 1 الاساس

الرقم 2 فوق الأساس

الرقم 3 المتوسط

الرقم 4 فوق المتوسط

الرقم 5 الثابت

الرقم 6 فوق الثابت

الرقم 7 الحساس

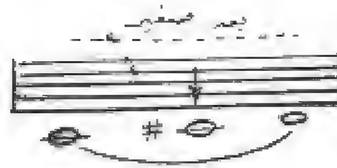




الأبعاد



البعد الكبير يعرف بمقام كامل وهو ما كان بين صوتين

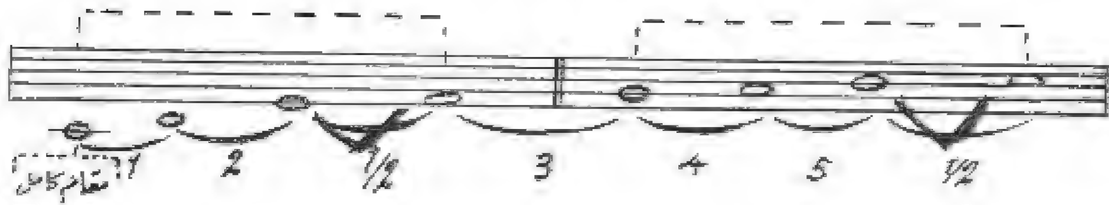


البعد الصغير يعرف بنصف مقام وهو ما كان بين صوتين

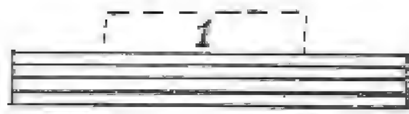
... يختلف السلم ... الكبير في مسافاته والسلم الطبيعي ومسافاته مكون من خمسة مقامات واثنين انصاف مقام .

الدرس الحادى عشر

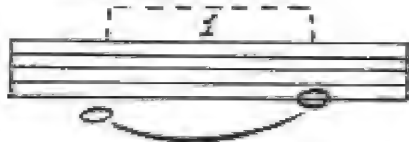
السلم الطبيعى وابعاده اى السلم الكبير "الماجور"



فهنا نلاحظ ان كل سلم طبيعى كبير هو يكون كما يلى :



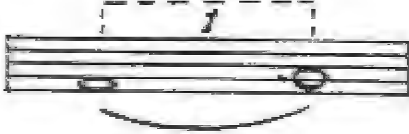
مابين الأول والثانى مقام كامل



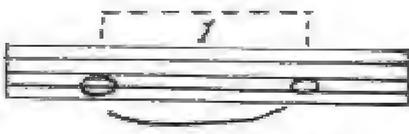
مابين الثانى والثالث مقام كامل



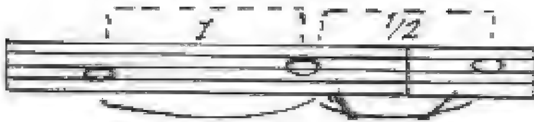
مابين الثالث والرابع نصف مقام



مابين الرابع والخامس مقام كامل



مابين الخامس والسادس مقام كامل



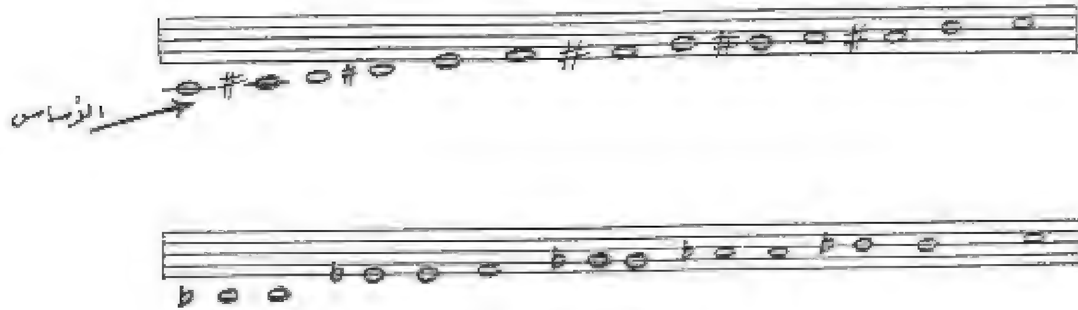
مابين السادس والسابع والاساس مقام ونصف مقام

الدرس الثانى عشر

تقسيم المقام "اى الدرجة"

من الممكن السماع بين درجتين خلالها صوت وسيط لهما وهذا الوسيط هو نصف درجة ويسمى النصف الملون "اى الكروماتيك"

السلم الملون "الكروماتيك"



(ملاحظات التحويل)



عدد ١ سلم خالى من التحويلات

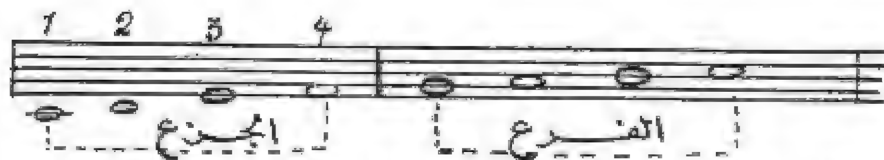
عدد ٧ سلالم بها فى المفتاح دييزات

عدد ٧ سلالم بها فى المفتاح بيمولات

فيكون مجموع السلم الكبير خمسة عشر سلم ويخرج منها خمسة عشر سلم صغير الذى هو سلم المانير.

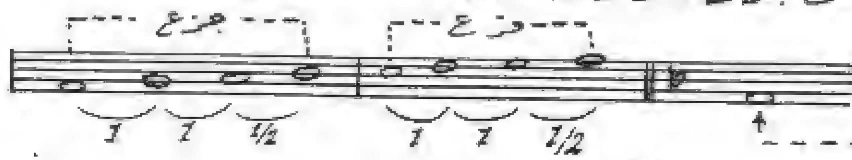
الدرس الثالث عشر
علامات التحويل

استخراج علامة الخفض وتسمى بلغة الموسيقى بيمول ←——— ♭
يتضح من السلم الطبيعى أنه مكون قسمين أعلى واسفل اى جذع وفرع

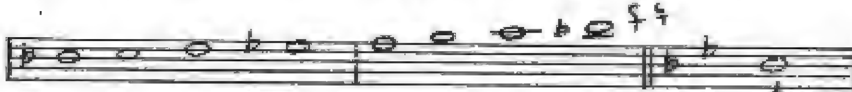


أولاً: أن هذين القسمين متشابهين تماماً ويحتويان على مقامين ونصف مقام

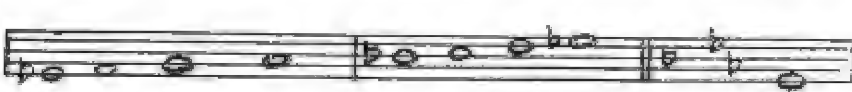
ونبدأ باستخراج أول بيمول بأن نأخذ الدرجة الرابعة وهى فا [staff] ونكون سلم جديد
مكون كالأعلى من جذع وفرع ومتشابهين تماماً فى مقامين ونصف مقام.



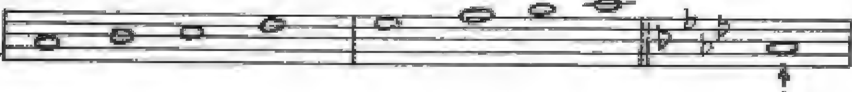
"فا" ماجير



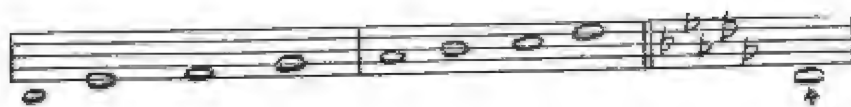
"سى" ماجير



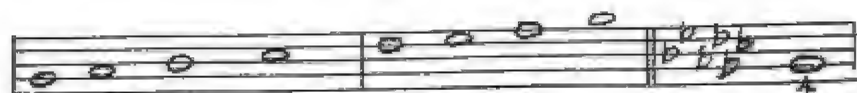
مى♭ ماجير



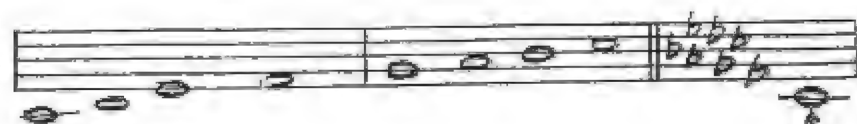
لا♭ ماجير



ري♭ ماجير

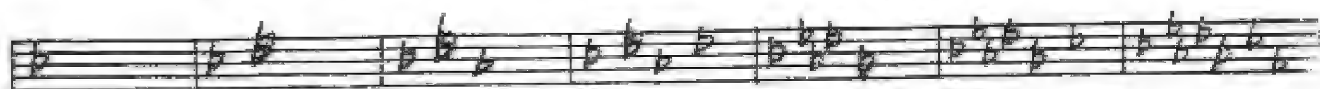


صول♭ ماجير



دو♭ ماجير

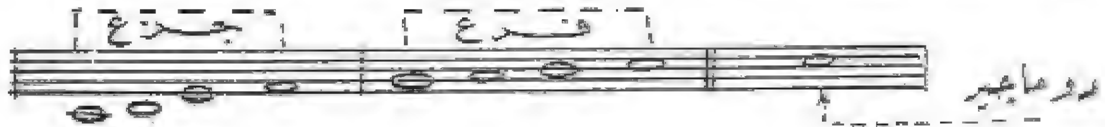
"ترتيب وضع علامات الخفض فى دليل المقام"



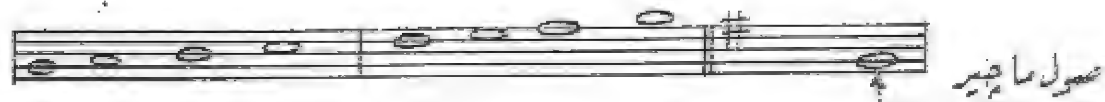


الدرس الرابع عشر

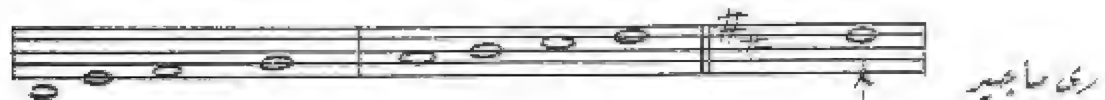
استخراج علامات الرفع وتسمى بلغة الموسيقى ديبيز ⟵ # ونظام استخراجه ضع الفرع لسلم جديد واعتبر ، جزء وكون الفرع من مقامين ونصف لنظام البيمولات .



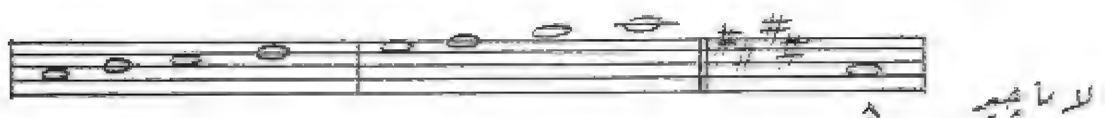
دو ماجير



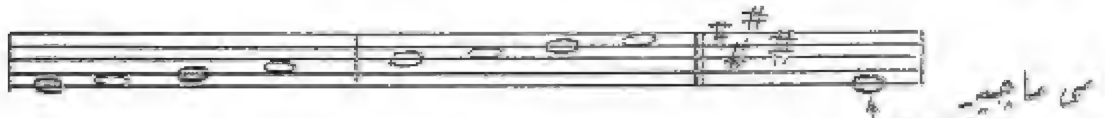
صول ماجير



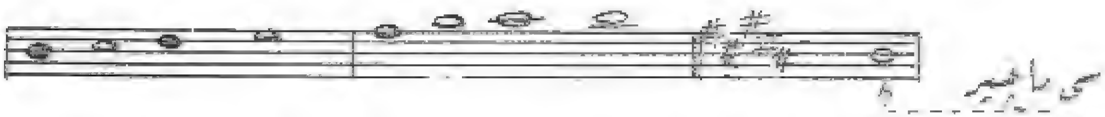
ري ماجير



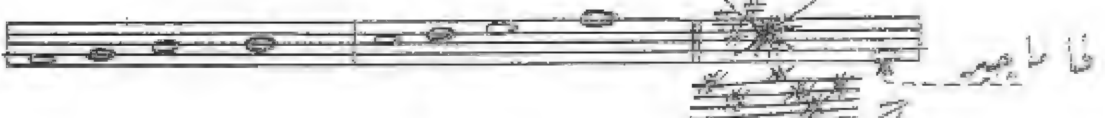
لا ماجير



مي ماجير



سي ماجير

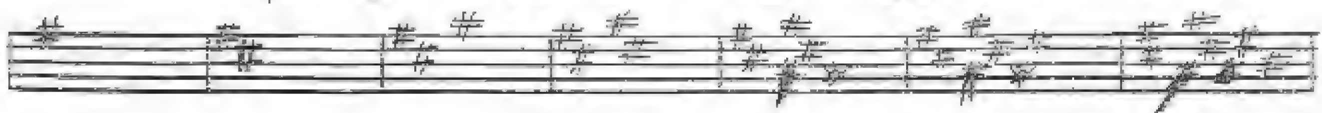


فا ماجير



دو ماجير

" ترتيب وضع علامات الرفع في دليل المقام "

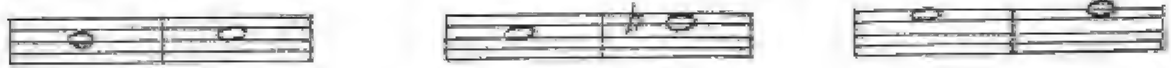


الدرس الخامس عشر

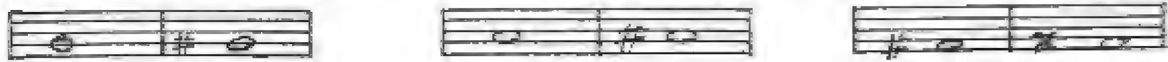
المقـــام

هو كما ذكرنا الفراغ الحاصل بين درجتين وبها ينقسم إلى قسمين وهما نصف درجة طبيعي ونصف درجة ملون .

النصف الدرجة الطبيعي هو اختلاف في الاسم بين صوتين متتاليين بنصف درجة .



النصف الدرجة الملون هو المتحد في الاسم بين صوتين متتاليين بنصف درجة ويختلفان في الصوت وذلك بوضع الوساطة وهي علامة التحويل .

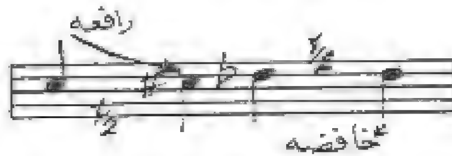


(المرادفات)

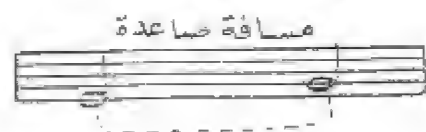
هي علاقة تحويل توجد بين درجتين مختلفتين اسما ومتفقتين صوتا كما يلي .

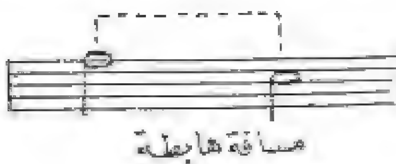


المسافات الصوتيه



المسافة الصوتية هي التي تقاس عندما تكون هابطة من الحاد الى الغليظة أو عندما تكون صاعدة من الغليظة الى الحاد .





الدرس السادس عشر

مقاييس الأبعاد وصفاتها

مابين درجة وأخرى

الدرجة	تامة او مضبوطة	كبيرة	صغيرة	ناقصة	زايدة
بعد الثانية	—	١	½	—	١½
بعد الثالثة	—	٢	١½	١	٢½
بعد الرابعة	٢½	-	-	٢	٣
بعد الخامسة	٣½	-	-	٣	٤
بعد السادسة	-	٤½	٤	٣½	٥
بعد السابعة	-	٦	٥	٤½	-

الدرس السابع عشر

"جدول الأبعاد"

هو البعد الحاصل بين صوتين وذلك في حالة الصعود او الهبوط ومقاسه بالدرجات وتختلف ابعادها الموسيقية لاختلاف صفاتهـــا وأوضاعها .

بعد الثانية ← زايدة — صغيرة — كبيرة

بعد الثالثة ← ناقصة — زايدة — صغيرة — كبيرة

بعد الرابعة ← زايدة — ناقصة — مضبوطة

بعد الخامسة ← زايدة — ناقصة — مضبوطة

بعد السادسة ← زايدة — ناقصة — صغيرة — كبيرة

بعد السابعة ← كبيرة — صغيرة — ناقصة

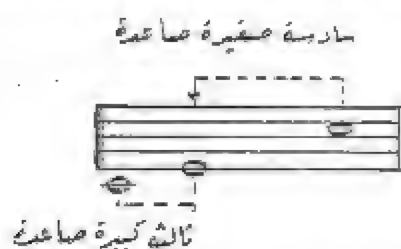
بعد الثامنة الأوكتاف ← زايدة — ناقصة — مضبوطة

الدرس الثامن عشر

"الأبعاد المقلوبة"

هو البعد ما بين درجتين مقلوبة من اعلى إلى أسفل و من اسفل إلى اعلى من صوت غليظ إلى حاد وصوت حاد إلى غليظ.

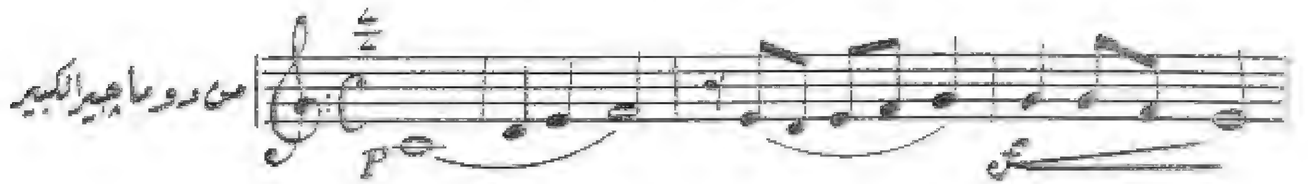




جدول الأبعاد المقلوبة			
الدرجة الثانية	تصبح	سابعة	وبالعكس
" الثالثة	"	سادسة	"
" الرابعة	"	خامسة	"
" الخامسة	"	رابعة	"
" السادسة	"	ثالثة	"
" السابعة	"	ثانية	"
" الكبيرة	"	صغيرة	"
" الصغيرة	"	كبيرة	"
" التامة	"	تظل كما هي	"
" الزائدة	"	ناقصة	"
" الناقصة	"	زائدة	"

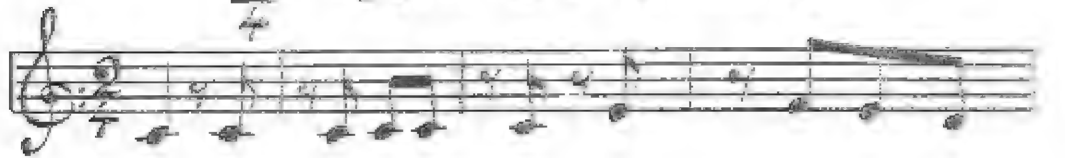
امثلة لبعض تدوين القطع الموسيقية واشكال الموازين ودليل المقامات .

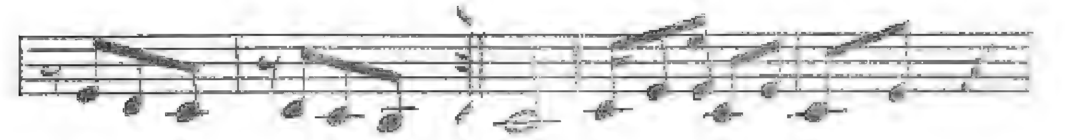
قطعة موسيقية للطالب المبتدئ

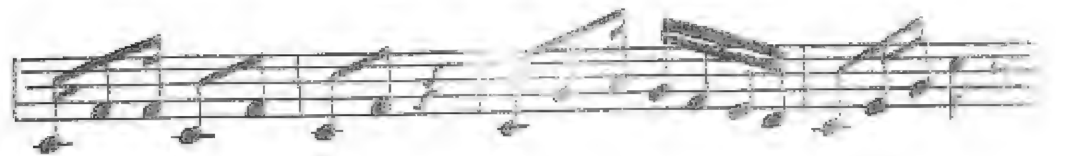


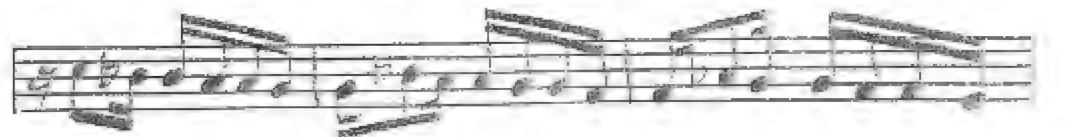


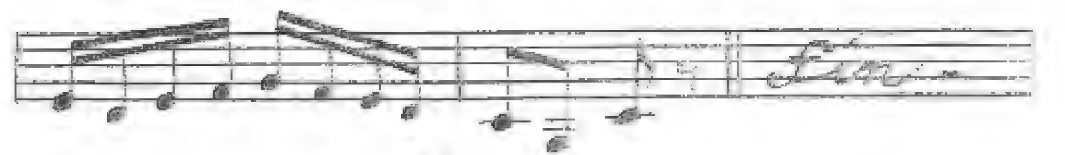
قطعة من دو ماجير





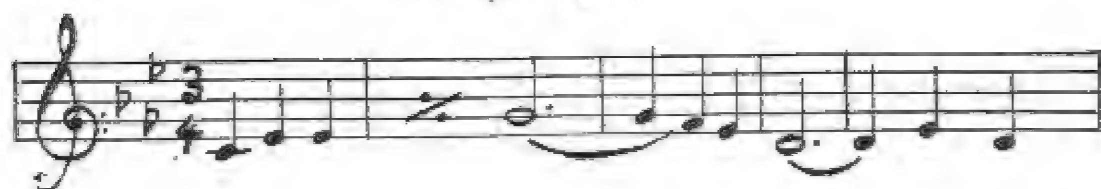
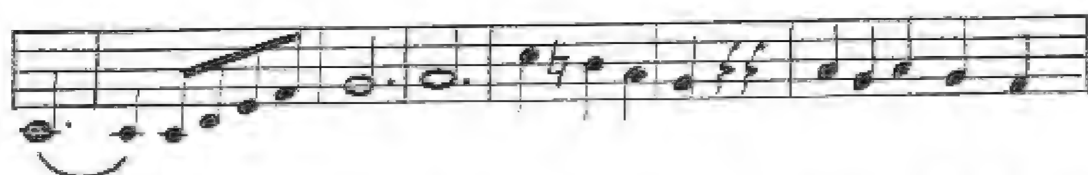
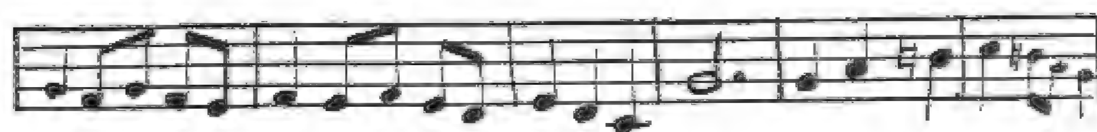
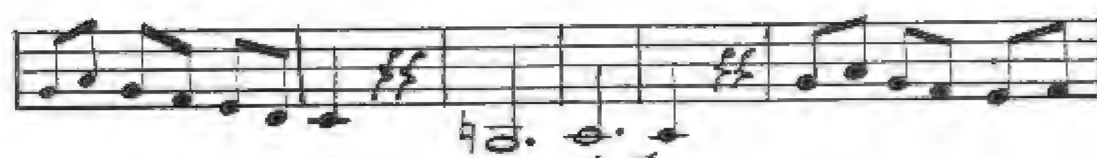
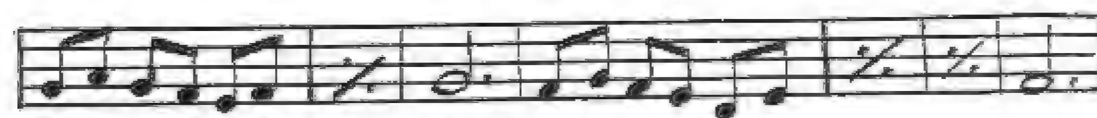
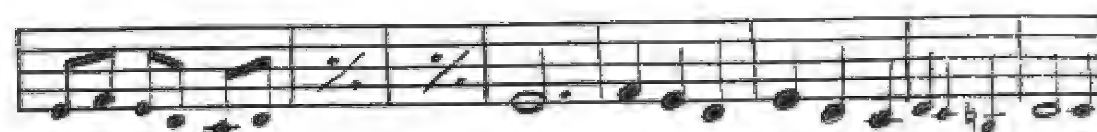
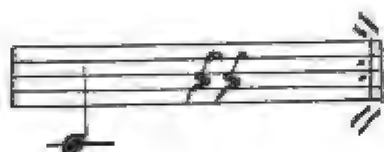






قطعة موسيقية فالس

للطالب المبتدئ

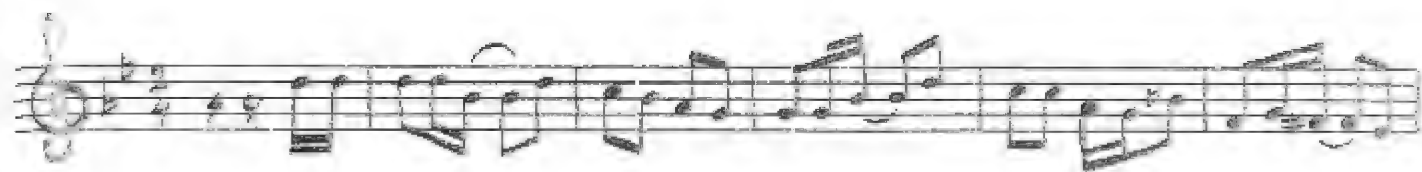








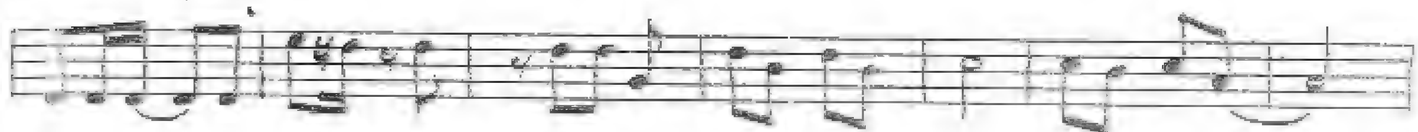
قطعة موسيقية صغيرة

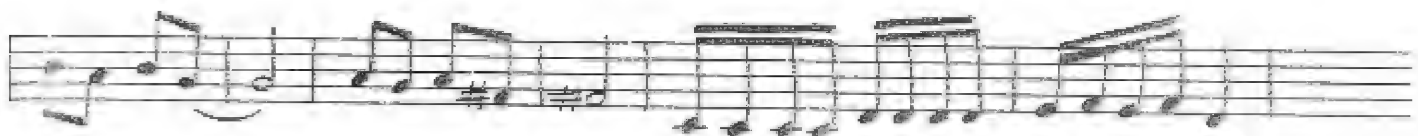
للطالب المبتدئ



قطع موسيقية للتمرين

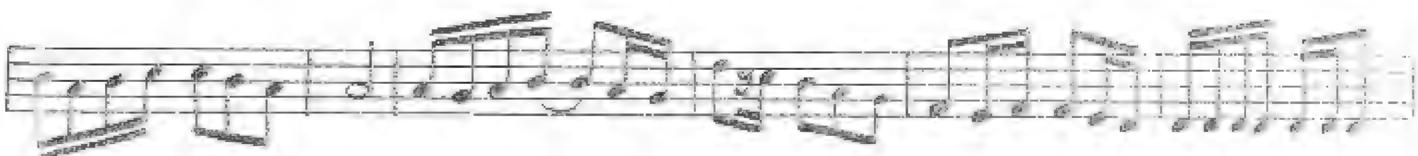


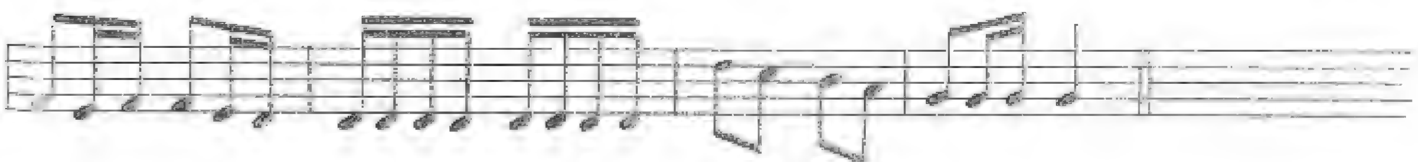










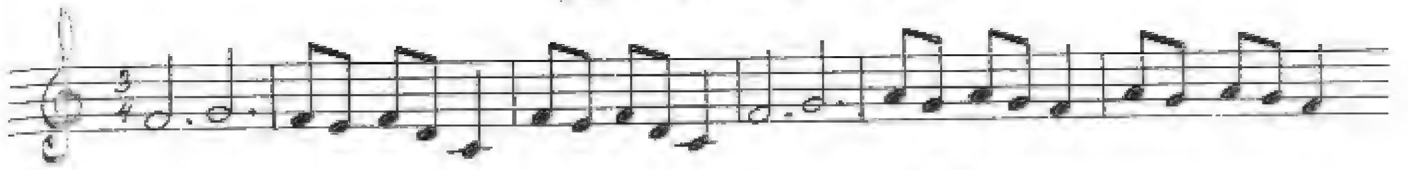


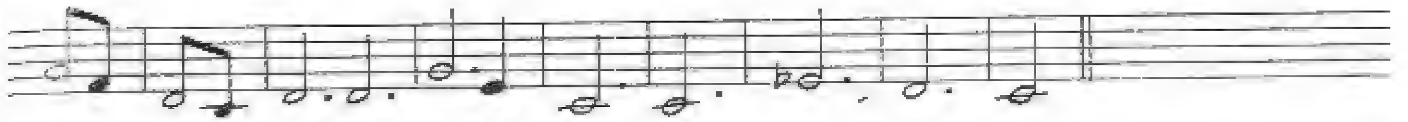
بعض التمارين على القطع الموسيقية

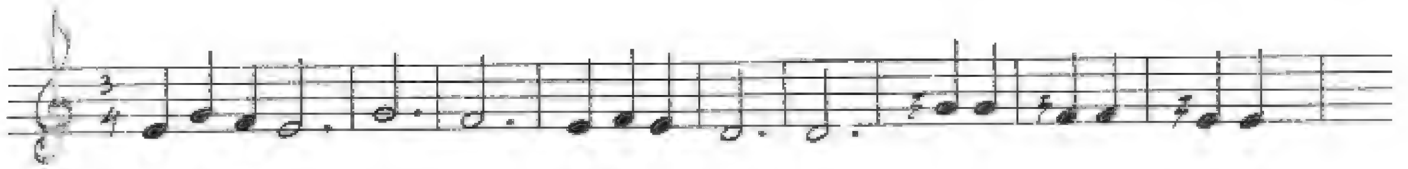


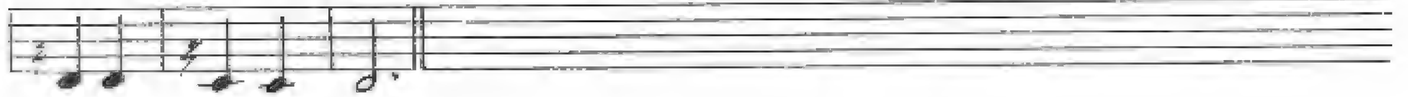


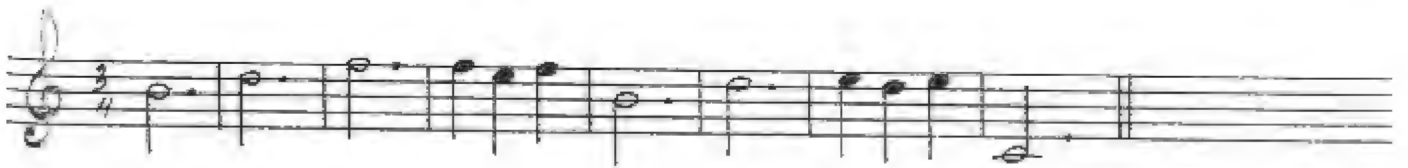
بعض التمارين على القطع الموسيقية











الصولفيج الغنائي

على طريقة « القرار دو – Tonic Sol—Fa »

إرشادات للمدرس : يحسن أن يتبع التلاميذ في الصولفيج الغنائي ما يأتي :

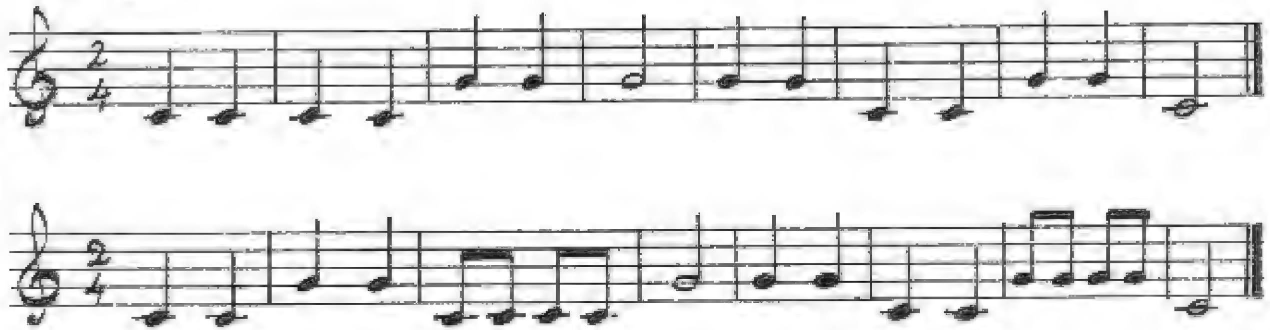
أ – قراءة التمارين قراءة زمنية بدون غناء ، ثم غناءها بذكر أسماء النوتات ، وأخيراً غناءها باستعمال الحرف (آ) دون ذكر أسماء النوتات . وعليهم الاهتمام بعملية التنفس ومراعاة أخذ النفس عند العلامة (و) .

ب – يكون الصولفيج الغنائي بمصاحبة الآلة الموسيقية عند الابتداء ثم بين فترات متقطعة إلى أن يتم استيعاب نغمات النوتات جميعها دون مساعدة الآلة .

جـ – قد روعي في وضع هذه التمارين الآتية الخطوات التدريجية لطريقة (القرار دو – Tonic Sol — Fa) فيجب الوثوق من كل خطوة قبل الانتقال إلى ما بعدها . وإليك هذه التمارين الغنائية بخطواتها .

غناء الدرجتين

الخطوة الأولى



بعض التمارين على القطع الموسيقية





السَّلام الملكي

يعيش مليكنــــا الحبيـــــب   أرواحنــا فــداه حامي الحـــرام

هيــا اهتفــوا عـــاش المــالك   هيــا ارفعــوا رايـــة الوطـــن

اهتــــــــفوا ورددوا النشـــيد   يعيش يعيش يعيش الملـــــك

كلمات : محمد طلعت
لحن : عبد الرحمن الخطيب
توزيع ووضع : طارق عبد الحكيم
غناء : المجموعة من المعهدين

السلام الملكي السعودي

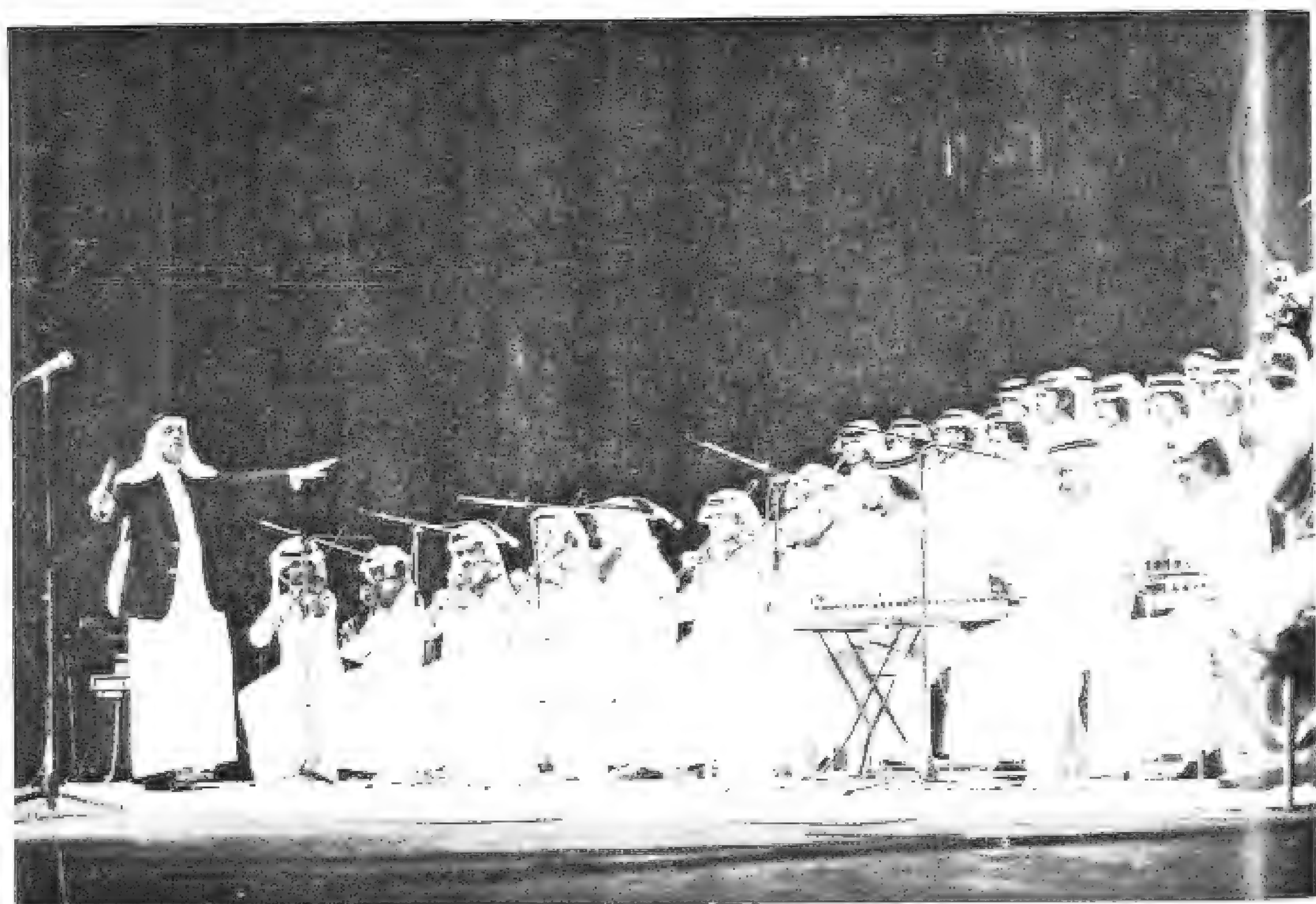
FF

BASSE RALL BASSE TROMBA

BASSE ANDANTE FF

FIN







شعارنا العظيم

"اللّه"

نـــداؤك ربـــي وفقنـــــــا بنـــور الفجـــر نبتهـــــــل

وألهمنــــــا ووفقنــــــــا لعفو فيه نغتسـل من الآثام والزلل

فـــانـــا في ســنا ذكــــرك نـــري الأنـــوار رضـــوانـــا

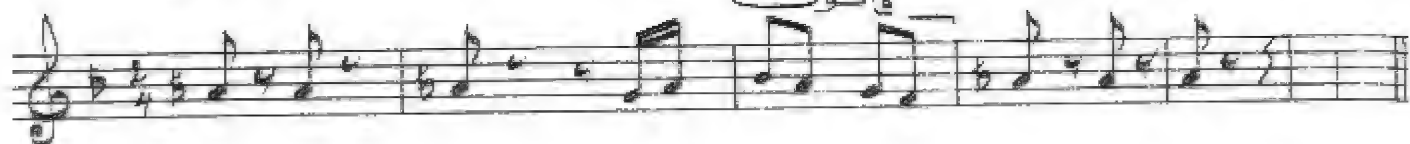
نذيب الــروح في شــــكرك فترجو منك غفرانا فعفوك قبلة الامل

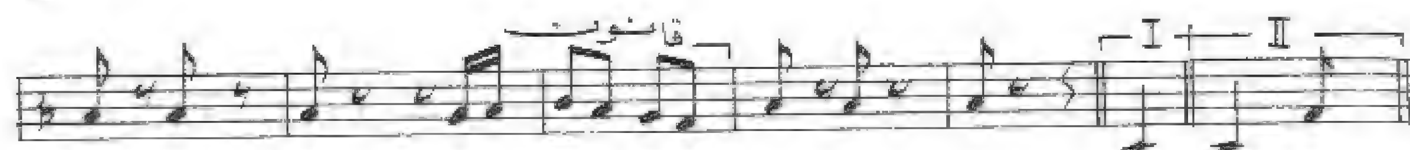
وهــا هــو نــورك الهــــادي يضــم الكــون بالرحمـــة

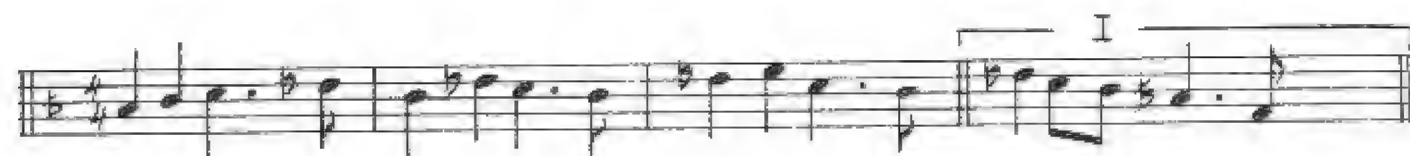
فحقــق فضـــلك الهــــادي وتمم سابغ النعمة على الاسلام في الدول

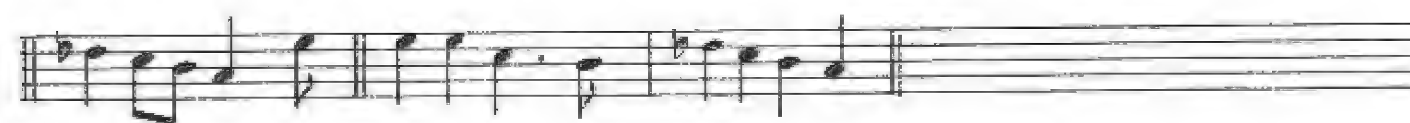
كلمات : عبد الحميد ربيع
لحن : طارق عبد الحكيم
غناء : المجموعة في المعهدين

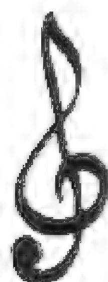
نوتة (الله) مقام السيكاه











مَعَاكْ الله

معاك الله يا بو بندر — من الأعماق نهتف لك
تحملت الأمانة في وقت — كل الشعب محتاج لك
معاك الله — الله الله الله معاك الله

يا بلسم للجراح شافي — عسى ربي يديمك خير
لشعبك والعرب حامل — لواء الدعوة والتعمير
معاك الله — الله الله الله معاك الله

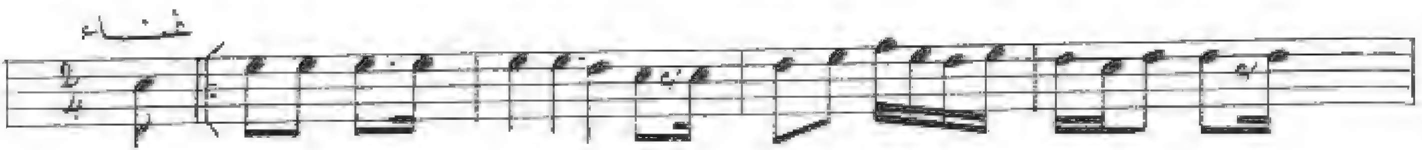
تكمل في مسيرتنا — بناء الصرح والأمجادْ
تِنمي في كل دِيرتَنا — مزارع خيرِها يزدادْ
معاك الله — الله الله الله معاك الله

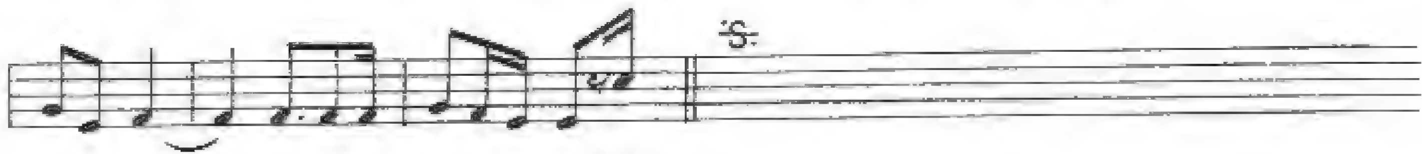
يا وجه الخير ليدنا — وبَاركنَا خطاك بالقلب
على يدك بحول الله — تِتْحقق أماني الشعب
معاك الله — الله الله الله معاك الله

كلمات : لطفي عقيل زيني
لحن : الموسيقار الأستاذ طارق عبد الحكيم
اداء : المجموعة

نوبة (الملك)

مقام السيكاه





« الوطن »

بلدي . . . بلدي   قلبي يحبك يا بلدي

بلدي . . . بلدي   قلبي يحبك يا بلدي

بلدي . . . بلدي   قلبي يحبك يا بلدي

بلدي . . . بلدي   بلدي المسلم عربي

بلدي . . . بلدي   بلدي في العصر الذهبي

بلدي . . . بلدي   قلبي يحبك يا بلدي

بلدي . بلدي . بلدي   الله يصونك يا بلدي

بلدي . بلدي . بلدي   الله يديمك يا بلدي

بلدي . بلدي . بلدي   بلدي قلبي يحبك يا بلدي

كلمات : عزمي كنانة
لحن : طارق عبد الحكيم
أداء : المجموعة

نوتة (الوطن)   مقام البياتي



نشيد الشباب العربي السعودي

نحن الشباب العربي جند الوغي الملتهب
من كل مقدام أبي يسمو لأعلى مطلب
للأمل المنشود بدعوة التوحيد

الخير في أخلاقنا يفيض من أعماقنا
النور من اشراقنا يسطع في آفاقنا
فوق الربى والبيد لشعبنا السعيد

أمتنا خير الامم ترعى العهود والذمم
تاريخنا رمز الكرم عز الوفاء والشمم
يروي عن الجدود مفاخر العهود

يا أمة الاسلام سيري إلى الامام
بالعلم والنظام والعز والاقدام
خفاقة البنود لمجدك التليد

كلمات : حسين عزب
لحن : طارق عبد الحكيم
أداء : المجموعة من المعهدين

نوتة (نشيد الشباب)

مقام الراست





نشيد أفراح

أفــراح ..أفــراح ..أفــراح أفــراح . . وليــالى مــــلاح
أفــراح ..أفــراح ..أفــراح أفــراح . . وليــالى مــــلاح

****

أفــراح ..أفــراح ..يا اخوانا أفــراح . . أفــراح . . بوطنا
ويــا رب بفضــلك نتهــنى ويــارب تديــم الافــــراح
أفــراح ..أفــراح ..أفــراح أفــراح . . وليــالى مــــلاح

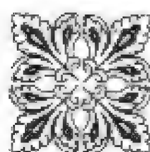
****

أفــراح أفــــراح يــا حبايب واتــلاقي الحاضــر والغايــــب
والكل أصــحــاب وقــــرايب والله تــزيــد الافــــــراح
أفــراح ..أفــراح .. أفــراح أفــراح . . وليــالى مــــلاح

كلمات : عزمي كنانة
لحن : طارق عبد الحكيم
أداء : المجموعة

نوتة (أفراح أفراح) .





نشيد يا ليل

يـا ليـل يـا ليـل يـا ليـل   والله أحـلى الليـالى
يـا ليـل يـا ليـل يـا ليـل   صافيـة نجومـك تـلالى

****

يـا ليـل يـا ليـل يـا لـيل   غنيـنا أحـلى الأغـاني
يـا ليـل يـا ليـل يـا ليـل   رددنـا أجمـل معانـي

****

يـا ليـل يـا ليـل يـا ليـل   والليـلة ربعـى وخوانـي
يـا ليـل يـا ليـل يـا ليـل   عـادوا بهجـة زمـانـي

كلمات : عزمي كنانة
لحن : طارق عبد الحكيم
غناء : المجموعة من المعهدين

نوتة (ياليـل ياليـل)

مقام الحجاز





العرضة النجديّة

رقصة الحرب للمنطقة الوسطى

لقد وجد في كل انحاء العالم رقصات الحرب وكان لها دائما هدفين رئيسين الهدف الاول هو ايقاظ روح القتال لدى المحاربين والهدف الثاني هو انها تكون بمثابة تدريب عضلي : تعلّم الرجال ان يتحركوا في انسجام كما نجد في التدريب العسكري المألوف على وقع المارشات العسكرية والعرض النجدية خاصة بالرجال فالرجل هو المسؤول عن الدفاع عن مقدسات المجتمع وحرماته — .

على أن العرضة لا تضفر ممارستها على اوقات الحرب فقد تعقد حلقاتها لمناسبات الأفراح والمناسبات القديمة .

غير ان الاصل فيها انها عرض لقوة الجماعة واظهار قوتها وعددها وما تملك من سلاح ومهارة في استعماله .

العرضة النجدية صاحبت الابطـــال كصرخة نداء انغرست في اعماق النفوس وسارت مع أبنائها في كل لحظات فرحهم ومواقف الشجاعة : والعرضة النجدية تمتد على صفين طويلين من الرجال بملابسهم المميزة المزركشة والحزام المثلث والجنبه وحزام المسدس وسلاح الحرب البندقية والسيف . ويتوسط الصفين مجموعة من الرجال يمسكون بالآلات الإيقاعية الطبول ويوقعون عليها بواسطة عصا الخيزران النحيف ايقاع التثليث اي الثلاثي ويؤدون حركات منظمة مرنة مختلفة الاشكال ويقف خلفهم مجموعة اخرى تقوم بالتوقيع على الطبول الكبيرة المسماه التخيمر وكل الرجال يؤدون الحركات داخل إطار الصفين المتقابلين على توقيع الطبول الموشاه بالالوان والنقوش الزخرفية الجميلة ولها عدة نغمات مختلفة عن اداء بعضها البعض يطول حصرها لكثرتها وقد سميت العرضه النجدية لانها أنطلقت مـــن نجد وفرقة الدرعية تجيـــد اداءها بالمعنى المطلوب لأدائهم الحركات في المناسبات الوطنيـــة وعشاقها كل ابناء السعودية وابناء الخليج ويجيدون التواقيع بالطبول عليها والرقصات المرنة الحلوة الجميلة وهذه هي العرضة النجدية .

فلكلور شعبي من المنطقة الوسطى

من الدرعيـــة . . . . انطلقـــا

فبـــدد عزمـــه . . . القلقـــا

وبات الطرف . . . . . لا يخشى

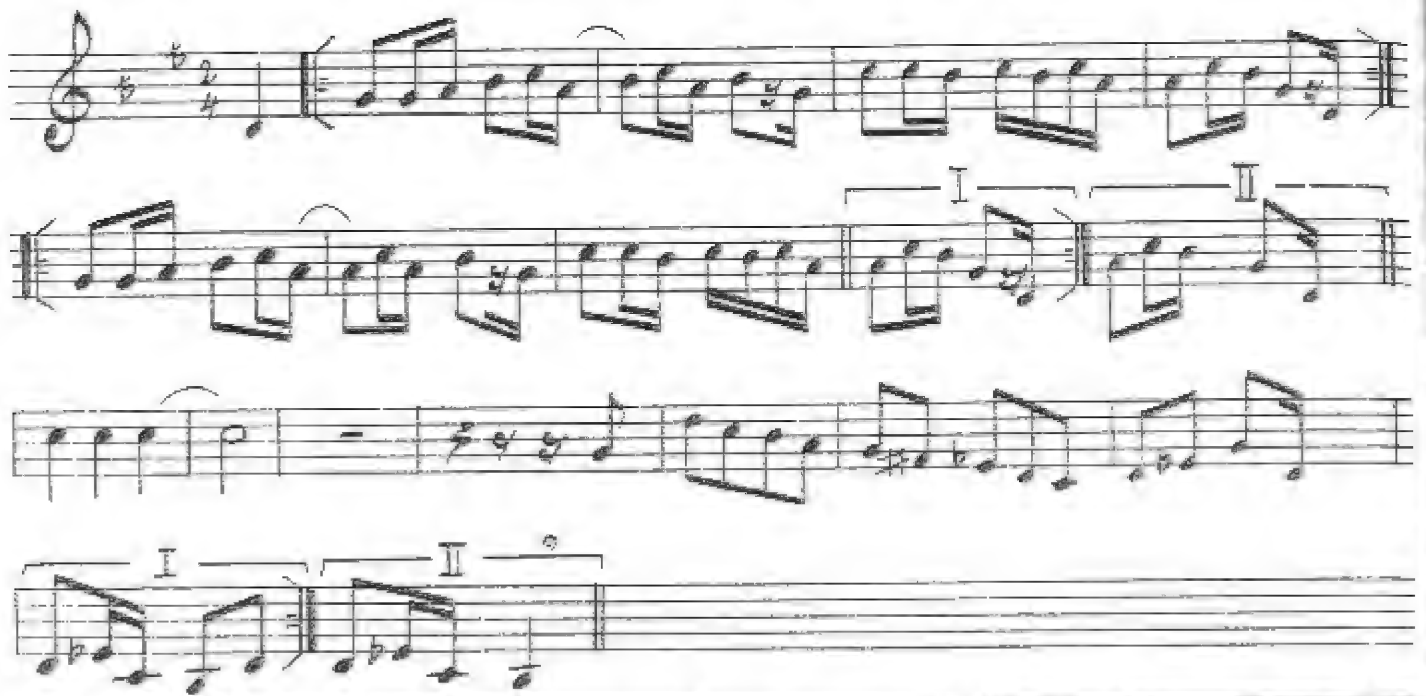
قذي لو نـــام . . . . . أو أرقـــا

هنـــا في القلب . . . . مملـــكتي

أبـــو تـــركي . . . . هدي خفقا

كلمات : مسلم البرازي
أداء : صالح السيد والمجموعة من المعهدين
لحن : طارق عبد الحكيم

نوتة العرضة النجدية من المنطقة الوسطى



سامري الدواسر

المراد بهذا الاسم جماعة من الحي يتجاذبون الاحاديث في سواد الليل عن الغزل وقصص عن الاباء والاجداد وما حدث لهم في ذلك الوقت حتى يخرج بهم الحديث الى الغناء ولا يمارسه كما يذكرون الآ المقيمون في الحاضرة بهذا الوضع المنسق .

اما في البادية فيمارسونه على وصفهم الطبيعي وكما يذكرون انه اذا لدغ انسان من قبل ثعبان او عقرب فخير علاج له الطب البدائي ان يسامروه بالسامري كما هو مسمي حتى لا ينام الملدوغ ويسرى السم في جسمه إلى ان يحضر من يتطيب له . والسامري رقصة شعبية تعتمد على مجموعة من الدفوف والدف هو طار كبير مدور ومشدود عليه جلد خفيف على فتحة واحدة وتحتاج الرقصة ايضاً إلى طبله ومزمار اذا وجد يجمع المشتركون في هذه الرقصة على شكل دائري من مجموعة كبيرة من الرجال والشبان وتؤدي الرقصة جلوساً على الركبتين وعلى قرع الدفوف والطبول يتمايلون يمنا وشمالاً وخلفاً وأماما في مناظر حلوة رشيقة ويغنون ما يحفظون قديماً ويرقصون رقصاً ممتعاً وبهذا ينزل في وسط الحلقة اثنين من اللاعبين ويؤدون أمام بعضهم الحركات السريعة المختلفة الجذابة والتي تعـــد في نظر غيرهم صعبة وغير ممكنة الأداء وبعد الدوران الكامل في الحلقة ينزل أثنين آخرين جدد ويقدمان لعبتهما في وسط الحلقة بمرونة فائقة ولياقة جسمانية خاصة ويستمر هذا اللعب وهـــذه الرقصة وهـــذه الاغاني ، إلى وقت كبـــير من الليـــل عنـــدما يقوم كل المشتركين بالرقص داخل الدائرة وكلهم في نشوة وفرح وأبهاج بادائهم هذه الرقصة الجميلة .

البارحة

البارحة في منامي … كثرت علي الغرابيل

من صاحب سم حالي … ابو عيونا مظاليل

عزاه شفت العزاري … واقول انا منه يا ويل

ما هوب بالي ل داري … شفت العناد الهاذيل

السم بالعرق ساري … شربت منه فناجيل

عذبت قلبي الشفاوي … وبش العمل بالرجاجيل

ماني على الهجر فادي … راحت حياتي هماميل

كلمات : خالد عبد الرحمن الفهيد
إدارة الفنون الشعبية

سامري الدواسر «من المنطقة الوسطى»



المزمار الشعبي إحدى الرقصات الشعبيّة في المنطقة الوسطى

يرجع تاريخ المزمار إلى اكثر من الف عام وتبدأ رقصة المزمار بشكل تلقائي حينما يسمع الشباب صوت ايقاعات المزمار في احد الشوارع الرئيسية فيهرعون اليه مسرعين تشدهم اليه نغماته النفاذه و الحانه الشجية .

وهذا النوع من اللعب هو ضرب من ضروب الفروسية للتمرن على الدفاع عن النفس [بالشون] وهي عصا غليظة عملها كل فرد منهم يدرق بها لئلايصيبه صاحبها ويحاول صاحبه اصابة صاحبه ليريه انه قادر على ضربه لو شاء وكثيراً ما تقام رقصة المزمار في الافراح والمناسبات .

يعتبر المزمار الرقصـــة الشعبية الاولى في مدن المنطقة الغربية للمملكة العربية السعودية وهو خاص بالرجال حيث تلتقي وتلتف مجموعة كبيرة من الرجال عـــلى شكل دائري ويشعل في مركز الدائرة كومه من الحطب وفي كل مرة ينزل اثنان مـــن المجموعة يدوران حول مركز الدائرة في حركات منسجمة متناسقة وقد حمل كل منهم عصا غليظة يحركها بين اصابعه ببراعة واتقان في الوقت الذي ينشغل فيه بقية المجموعة بترديد بعض الاناشيد الخاصة بالمزمار والتي تسمى (الزوامیل) على دقات الطبول والتي هي عبارة عن ثلاثة أنواع رئيسية هي : النقرزان : المرد : الطار .

ولقد كان للمزمار في الماضي قوانينه المتعارف عليها والتي كانت تحد من احتمالات ظهور العنف ولكل حارة تقيم مزمارها الخاص بمنطقتها وتحظى باحترام الجميع وتقديرهم لهذه القوانين .

فلكلور شعبي من المنطقة الغربية

يا الله يا والي ... تحفظ مليكنا
وتحفظ ولي عهده ... وتحفظ وطنّا

****

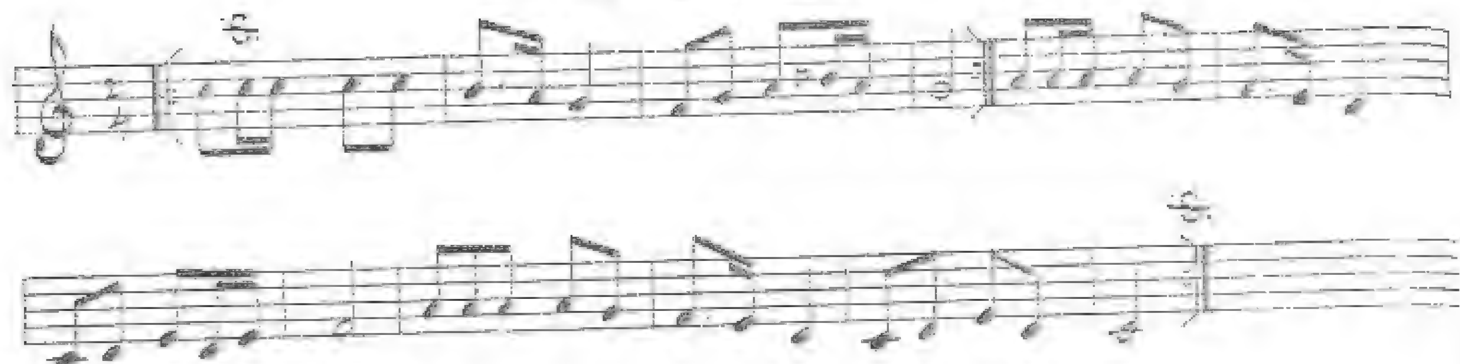
وتعيش يا مليكي ... وأنت أملنا
والوطن ومجد ... هو (مالكنا)

****

والله يبارك ... في مستقبلنا
ويحقق سعده ... وعهده وعملنا

كلمات : عزمي كنانة
لحن : طارق عبد الحكيم
أداء : محمود عشي
والمجموعة من المعهدين

نوبة « المزمار من المنطقة الغربية »



" المجرور "

المجرور من أشهر الالعاب الشعبية في المنطقة الغربية واشهرها الطائفي الذي نطلق من مدينة الطائف .

غير ان حلاوة المجرور في انغامه وبديع ايقاعاته جعلت منه طبيعة التطوير بما يتلائم مع الفن العربي الاصيل حتى اصبح يمثل جزءاً هاماً من تراث الجزيرة العربية .

ينقسم اللاعبون فيه إلى صفين متقابلين وبأيديهم الطيران ثم يبدأ احد الصفين بالغنـــاء وكل الصفين يوقعـــون على الدفوف وعندما ينتهي الصف الاول من مقطع الغناء يبدأ الصف الثاني بالجواب له وعندها يخرج احد اللاعبين او اثنان او ثلاثة من الصف المقابل ويقوم باداء حركات رشيقة بالتبادل بالقيام والجلوس تنسجم مع ايقاع الطبول وتسمى الكسره وهكذا من غناء مجرور إلى الثاني والثالث ذات اوزان وبحور حتى اذان الفجر : يتغير في السجاء والرقصات .

فرعي

وادنا قلبي مولع كما الكبريت　　من نار قلبي آه اولع لك

ياليتني من ديرتي ماجيت　　من وجد قلبي اطالع لك

مجرور

الهي سألتك لا تخيب رجايا　　على اللي يوده

ولا تحرم الصب المعنى كما يا　　من ازهــار خده

وقالوا مسافر قلت انا واعنا يا　　من الود بعـده

ومــن يسليني ويتبــع رضـايا　　كما كنت عنده

دوايــا مداوى علتي واشقـايا　　دوايا في يــده

ولكن في تقبيله ترى فيه منايا　　وكل بوعـــده

فرعي

ياحبيبـــــــي آه ماقســـاك　　وانا على الصبر ماقواني

كم ليلـــــة بــت في نجواك　　سهران والنـــوم ماجاني

كلمات : الشـريف سـرور
لحـن : طـارق عبـد الحكيم
أداء : الثنائي سلمي وسالمه

كلمات الشريف سرور
لحن طارق عبد الحكيم
ادارة الثقافة . سالم دهلي

«أغنيــة مجرور فرعي»



رقصة العرضة
في المنطقـة الجنـوبيّـة

هذه العرضة توحي إلى الحماس والفخر والتعاون بين جميع طبقات المجتمع فمنذ القدم كان أهل المنطقة يتعاونون فيما بينهم في بناء مساكنهم او غرس الاشجار او حفر الأبار او الزفاف وغير ذلك فيما يعود على الفرد وعلى المجتمع بالفائدة في سبيل تطوير منطقتهم فكانوا آنئذاك حينما يسمعـــون دقات الطبول فهذا هو الداعي للحضور في اي قرية كانت يهرعون اليها بحماس .

وهذه العرضة رقصة حلوة جذابة يطرب لها القلب حبا وتنصت لها الاذان شوقا وتهتز لها الاجسام فرحا .

يقف الحاضرون في عدد مزدوج ثم ينقسمون إلى قسمين بحيث لا يبعد الفريقان عن بعضهما مسافة متر او مترين . يقف الشاعر في وسطهم مستديراً بوجهه اليهم امام القسم الاول بادئاً بالشطر الاول من القصيدة ثم يلتفت إلى القسم الثاني متقدماً اليهم ليكمل الشطر الثاني من نفس القصيدة بعــد ذلك تدق الطبــول وتسمى الرجــز النقرزان الزلفه فيبدأون بالقفز عالياً ثم إلى اسفل رافعين اسلحتهم البندقية او المسدس او الخنجر الذريع او السيف او الهراوات . وهكذا تتبادل حركة رجلهم برشاقة وفي حركة رياضية منظمة ويؤثرون اثناء ذلك الميل إلى اليمين وإلى اليسار وإلى الامام وإلى الخلف وقد تشعل النيران ابتهاجاً بالمناسبة واعلانا عن الفرح ورمز الشجاعة والكرم .

فلكلور شعبي من المنطقة الجنوبية

يا الله أنا طـالبك يا واحـدا عـالى
يـا عـالى الشان يـا مجـري هبايبها
تنصر مليكنـا المعظـم طيب الغـالى
اللى حمـى المملـكة وأمن جـوانبها
خـلى الجـزيرة بفضـله تشعل اشعالى
والخـير شامل على الاوطان كافيهـا
واليـا بدي لازمـه أفـديه بعيـالى
حنـا أهـل الحرب إن شبت شـبايبها

كلمات : على الصفراني
لحن : طارق عبد الحكيم
أداء : علي محمد الشهري
والمجموعة من المعهدين

نوتة «عرضة الجنوب» من المنطقة الجنوبية



الفنون الشعبيّة
في المنطقة الشرقيّة

لقد كان الغوص في الزمن الماضي اهمية كبرى في حياة ابناء الخليج لان البحث عن اللؤلؤ ليس بالأمر السهل فقد كانت تبحر السفن الشراعية من مياة بحر السعودية بالمنطقة الشرقية متجهة إلى الهيرات وهذه اسماء للأماكن التي يقصدونها للبحث عن اللؤلؤ في خوره . وشقنه . والميانه . وابو لثامه . وضبيان . وهذه الأماكن موجودة ومعروفة لدى اهل البحر في بحر السعودية وفي الخليج العربي وهناك اماكن اخرى يقصدونها في البحرين وقطر وعمان والكويت وتستغرق هذه الرحلة البحرية حوالي اربعة أشهر في البحر وعند انتهاء مدة الغوص يعودون بالبوم وهو مركب شراعي كبير تتراوح حمولته من ٦٠ إلى ١٠٠ شخص علاوة على المؤن للتزود بها اثناء رحلتهم وعند العودة بالسفن إلى البلد محملة بالثمن اللآلىء واغلاها ليحصلوا على الربح الوفير تستقبلهم النساء والاطفال الصغار إلى ساحل البحر وهم في اشد الشوق إلى رؤية ابنائهم واخوانهم واحبائهم وعند الرؤية يطلقون الاهازيج والزغاريد المعروفة لديهم وتدق الطبول والتصفيق والرقص وينشدون ثوب ثوب يا بحر ما تخاف الله يا بحر وغيرها من الاغاني المعروفة وتبدأ الأسر تتجمع مع بعضها البعض . اما الرجال فيذهبون إلى الدور جمع دار كبيرة وهو المكان المقرر والمخصص للفن الشعبي ويقضون اوقات الشتاء ليلاً في الغناء والطرب والرقص وترديد اهازيج فن الغوص. فن الغجري البحري وهذا اللون له انواع كثيرة ومختلفة الاعيان وكذلك فن العدساني. واللحن الحجازي ويتفرع منه الحدادي — والمخولفي وله الوان كثيره . والحسادي — والصوت . والعاشوري والحماري . والسامري والعرضة وتستعمل في هذه الالوان الغنائية الشعبية ـ الطبول . والطارات . والطوس والكفوف وبهذه الاغاني من البحر إلى اليابس ومن اليابس إلى البحر يتغذى هؤلاء الرجال لتقوى هممهم وتنسى تعبهم للجد في العمل المستمر سنويا .

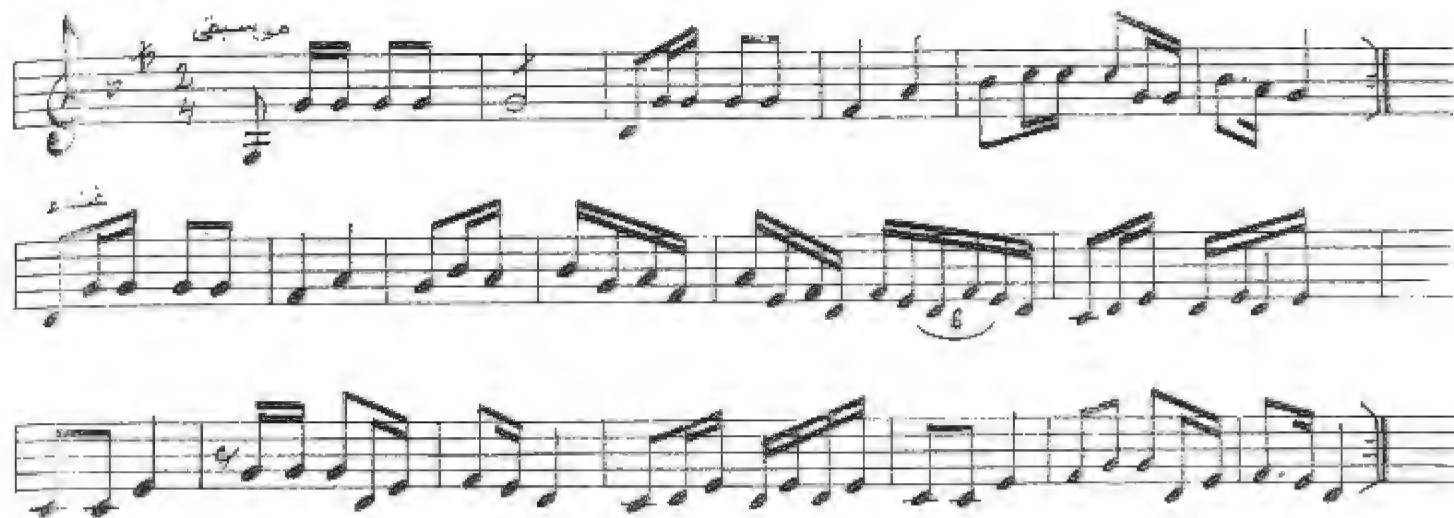
فلكلور شعبي من المنطقة الشرقية

يا الهي ومسندي وانت الخبير
عالم المكنون في جوف الصدور
هيا بنا مليكنا نمشي نفور
تحت ظل السيف جنات وحور
المجاهد له من المولى نصير
نعتصم بالله مولانا الغفور
نطلب الرضوان من رب قدير
انما الدنيا متاع للغرور

كلمات : فهد الشاعر
لحن : طارق عبد الحكيم
غناء : داود هارون
ومجموعة من المعهدين

نوبة صوت .. من المنطقة الشرقية

كلمات : أحمد سليمان
لحن : خالد عبد الحكيم



الدحة

من المنطقة الشمالية

رقصة خاصة بالمنطقة الشمالية من المملكة العربية السعودية توحي إلى الحماس والفخر والتعاون الجماعي وهذه الرقصة حلوة جذابة نرى الراقصون وقد ارتدوا الثياب البيضاء وعلى الثوب الزبون الابيض وعلى كتفه الايمن حزام المسدس الاسود وعلى رأسه الشماغ مع العقال ثم يقفون في صف واحد وعلى نغم الشاعر يبدأون بالتصفيق بالايدي ويركلون الأرض بالقدم على نغم واحد متناسق مع علو الصوت وانخفاضه مع الوزن الكامل وهكذا تتبادل حركات ارجلهم برشاقة ويؤثرون ذلك اثناها بالميل الى اليمين وإلى اليسار وقد انطبعت على شفاههم بسمات الفرح والاغتباط وتؤدي تلك الرقصة في ساحة المنزل او المزارع والبساتين او في الصحراء في الليالي المقمرة : وبعضهم يؤثر الرقص على نغمات الرباب مع اخراج الصوت والهمهمه من المرددين بعد ترديد الاغنية التي يغنيها العازف على الربابه كمطرب وهؤلاء يرددون معه ككورس وهكذا يمضي الليل الساهر في ترديد الاغاني مع تغيير النغمات مع اصوات تناولهم االقهوة العربية والشاي وينصرفون فرحين بالسعادة التي امضوها في الساحة .

الدحة

يـا بـلدي بلـد الاسـلام	بـلد العـزة المقـدام
فيـكَ خيـرات وسـلام	يـا بـلدي بـلد الايمـان
يا ارض النـور والتوحيـد	نـدعـي الله يـزيـد
وتبقى في أمـن سـعيد	يـا بـلدي بـلد الايمـان
عزتنـا بيـد القائـد	وهـو البـاني والـرائـد
والشعب لعزمه ساعـد	يـا بـلدي بـلد الايمـان
وبْأَمـرك يا ملكنـا نمشـي	وفي ظـلكَ دومـاً نبْـني
ولبلـدي فخـراً نحـكي	يـا بـلدي بـلد الايمـان

كلمات : خالد الفهيد

إدارة : الفنون الشعبية

فلكلور «المنطقة الشمالية» «الدحه»



مقدمة

الفن احساس وذوق يتدفق من اعماق نفس الفنان إلى آلته الموسيقية ليعزف عليها الحانا تستريح لها نفسه وتريح غيره محلقا في سماء من الجمال الفني بما يريح النفس الانسانية من عناء الحياة .

وإذا اعترض هذا الاحساس المتدفق أو الآلة الحساسة أي عارض لأي سبب كان ساء الاداء ولم يحقق هذا المستوى الرفيع من النغم .

أما احساسك وذوقك فهو منة من الله العلي القدير ترعاها وتتعهدها بالتدريب الطويل والعمل المتواصل .

وأما الآلة الموسيقية فهي ملك يديك انت ترعاها وتتعهدها بالصيانة الرقيقة فإن رفقت بها اعطتك ما تبقى من نغم جميل وشدو بديع .

من هنا ثبتت فكرة هذا الكتيب ولعلي فيه استطعت أن أقدم لك دراسة علمية وخبرة طويلة وكلي ثقة في توفيق الله عز وجل فهدفي منها هو خدمتك في رعاية الآله التي تحبها وتتعهدها وتحنو عليها فأنا اعلم أنها لك بمثابة الروح من الجسد والشذي الجميل للزهرة اليانعة .

هذا جهد متواضع أقدمه لك واسأل الله لي ولك التوفيق ان شاء الله .

المؤلف

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لرعاية الشباب
ادارة الفنون الشعبية

الأسلوب السليم في استعمال وصيانة الآلات الموسيقية

النحاسية
الريش
الترومبيات والطبل

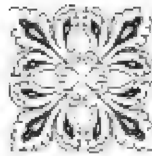
العميد
طارق عبد الحكيم
مدير إدارة الفنون الشعبية

١ ـ كيفية استعمال الآلات الموسيقية

٢ – العناية والمحافظة والصيانة اللازمة للآلات النحاسية

٣ – وبالريش

٤ ـ وبالترومبيتات والطبل



١ – كيفية إستعمال الآلات الموسيقيه

على الموسيقي أن يقف دائما اثناء العزف معتدل القامة بارز الصدر يزهو بوقفته على الدوام .

الخدود يجب أن تبقى على الدوام إلى حد ما على طبيعتها – غير منتفخة قطعيا وبالذات اثناء عزف النوتة الواطئة .

اليد اليسرى هي وحدها التي تحمل الآلات النحاسية ما عدا الكورنو الفرنساوي وتحملها في اتزان ثابت دائم .

واليد اليمنى حرة للتبديل مع الغماميز فقط ولا يجب ان تحمل اليد اليمنى أي ثقل .

العزف السريع لا فائدة منه على الاطلاق فهو يعوق التعليم لذا . يجب الامتناع عن ذلك وعند اتقان اللحن واخراج الانغام خالية من الخطأ ابدأ في التدريب بسرعة ومتدرجا .

النوتات الطويلة المتسعة هي أساس التمرين على الصوت ومن المستحسن دائما البدء بسلم على النوتات الطويلة .

حتى يصير النغم واضحا ومستويا في مختلف الدرجات من بيانيسمو (P . P) إلى ان تصل إلى فورتيسمو (F. F) تجنبا في هذه أي شبه للخشونة في النغم ولهذه الطريقة فائدة عظمى في تقوية وتكوين عضلات الخد وذلك من الأهمية بمكان .

يجب ان تكون جميع الدروس من الزمن المتوسط جداً .

٢ – العناية والمحافظة والصيانة اللازمة للآلات النحاسية.

أ – الغماميز

لا يجوز بأي حال من الاحوال قطع الفن أو اصابته بأي تلف .

يجب ان تبقى خالية من الوسخ أو الشحم فوجود أي غبار أو أتربة يسبب احتكاكا وبذلك تتعرض للتلف .

وكذلك أقل قدر من الزيت أو الشحم في الغماز يجعل عمله بطيئاً .

ولتنظيف الالة اتبع مايلي بدقة :–

يجب غسل الغماميز كما رأيت ذلك بماء دافيء نظيف وصابون ثم تنشف جيداً وباعتناء .

نظف الانابيب التي تعمل في داخلها الغماميز وذلك بلف قطعة قماش حول عصى مبرومة (مستديرة) أو سيخ ثم مررها من الفتحة العليا .

واذا بقي الغماز ملصقاً صب قليل من الماء الدافيء النظيف داخل الآلة بحيث يجري الماء إلى ان يصل داخل الماسورة التي بهـــا الغماز .

واذا لم يتحرك الغماز بعد ذلك فك الغطاء الموجود أسفل الماسورة ثم ضع نقطة أو اثنين من الزيت على حافة الغماز ثم سخن ماسورة الغماز برفق وعناية حتى يمر الزيت بين الغماز والماسورة .

وعند اخراج الغماز نشف كل نقطة من الزيت من الغماز أو الماسورة تنظيفا جيداً .

•

ب – العقل

يجب سحب العقل من آن لآخر منعا لصعوبة تحريكها واذا يبست (تجمدت) احدى العقل فضع قليلا من الشحم في داخل المكان الذي تركب فيه الماسورة واذا ما تم تسخين النحاس برفق جرى الشحم بين الماسورتين المكونتين للعقلة حتى يسهل فكها دون استعمال أي قوة أذ أن ربما يتلف ويصبح غير قابل للاستعمال .

ولأجل احكام ربط العقل المتآكلة أو القديمة وجعلها أكثر صلابة وكذلك لتسهيل عمل العقل الجديدة الصلبة يمكن استعمال مزيج من الدهـــــن مع شمع النحل بنسبة ستة أجزاء من الأول مع جزء واحد من شمع النحل – واستعمل كمية قليلة جداً من المزيج تكفي لتغطية سطح العقلة .

أحذر الزيادة في استعمال المزيج فانها تسري إلى الغمازات وتعوق عملها لذا يجب غسلها من وقت لآخر بالماء الدافيء والصابون ويستحسن وضع قليل جدا من المزيج السابق توضيح تركيبه .

جـ – النظافه من الداخل

الآلات النحاسية يتم استعمالها أو التدريب عليها في خارج الصالات المغلقة لذا فهي دائمة التعرض للغبار والأتربة التي تتراكم عليها بسرعة مما يعرض الغماميز دائما للتلف وكذلك العقل فهي جميعا يجب أن تحفظ خالية تماما من أي غبار وحتى لا تتعرض ايضاً لاي احتكاك – لذلك يجب غسل الآلات النحاسية من وقت لآخر من الداخل بالماء النظيف بوضع

قليل منه داخل الآلة وترج رجاً جيداً داخل كل اجزاء المواسير ويفضل استعمال قليل من الرش صغير الحجم مع الماء قبل عملية التنظيف بالرج .

٣ – العناية والمحافظة والصيانة اللازمة للريش

يجب لف وصلات العقل باستواء بخيط لف يمكن الحصول عليه من تجار الآلات الموسيقية وان تعذر ذلك فيمكن الاستعاضة عنه بخيط متين ويتم تشميعه بشمع النحل وعند تركيب الوصلات ببعضها فلا تنس وضع قليل من الشحم (المزيج السابق المكون من شمع النحل والدهن) .

يجب حفظ الآلة نظيفة تماما من الأتربة أو الاوساخ العالقة خصوصا ما بين الغماميز وأسفلها ويمكن اتمام ذلك بواسطة فرشة اسنان ناعمة تستعمل بعناية زائدة .

ضع قليل جداً من الزيت على اطراف اليايات ويجب مراعاة ذلك بدقة حتى لا يتسرب الزيت إلى الجلود فتتلف .
عليك بتغيير الجلود (فرش اللباد) عندما تظهر عليها علامة التلبيس أو التنسيل أو تشوه وضعها الطبيعي الاصلي .

وفي حالة صعوبة تحريك الغماميز عليك بفك المسامير برفق ثم نظفها بقطعة قماش ناعمة ثم ضع عليها قليل من الزيت وتعاد إلى مكانتها وتثبت برفق تام .

عند الانتهاء من العزف يجب إخراج الريشة أو البالوص وامسحها بعناية تامة وكذلك تنشف البلوله الموجودة في داخل الآلة بواسطة النظافة المصنوعة خصيصا لهذا الغرض .

يجب أن تدهن الآلات الموسيقية الخشبية بالزيت واتركه عليها بعيداً عن الغبار لمدة ٢٤ ساعة على الأقل . وقبل بدء هذه العملية يجب فك الغماميز وتنشيف الآلة قبل تركيبها . وأتمم هذه العملية كل ثلاثة أشهر .

يجب الا يقوم بقطع الريشة أو حرقها أو عمل أي شيء بها وان اصبحت ناعمة لا يمكن العزف بها يجب عرضها على رئيس الموسيقى الذي سيتولى القيام بهذه العملية مستعملا قطّاعة الريش المخصصة بهذا الغرض .

٤ – العناية والمحافظة والصيانة اللازمة للترومبيتات والطبل .

يجب تركيب الجلود الجديدة للترومبيتات والطبل بمعرفة شخص مدرب تماماً وله المام تام بهذه العملية اذ تركيبها بمعرفة شخص غير مدرب يعرضها للتلف أو القطع .

عند شد الجلود للاستعمال يجب ربط الاحبال أو المسامير (البورمه) بتوازن (من الجهة المقابلة) وتربط المسامير تدريجيا من المحيط كله ثم يعاد ربطها جيداً ايضاً تدريجيا اذ أن ربطها تماما من جهة واحدة ومرة واحدة يعرض الجلد للشد بعنف إلى اسفل من جهة الشد .

يتحتم ارخاء الجلود دائما في حالة عدم الاستعمال وامتنع تماماً عن شدها عندما تكون رطبة .

يجب شد الحبل الجديد – قبل استعماله . وذلك بأن يعلق بأحد طرفيه وثقل كبير ثم يعلق أو يثبت من الجهة الاخرى بحيث يكون ارتفاع الثقل عن الارض بمقدار ستة أقدام على الأقل . ويبقى الحبل الجديد مشدوداً بالثقل لعدة ساعات قبل استعماله في الآلة الموسيقية . ولاحظ عدم ازدواج الحبل في عملية الشد بل يجب ان يكون لكل حبل مفرد ثقل خاص .

عند شد جلد الطبلة أو الترومبيته يجب ترك ست بوصات علاوة على قطر الطبلة وخمس بوصات علاوة على قطر الترومبيته من داخل الطارة .

يجب وضع الجلد في ماء بارد نظيف لمدة ساعتين على الأقل ثم ينشف جيداً بقطعة قماش نظيفة ثم يوضع على ترابيزة .

ضع الشمبر على الجلد ثم شد طرف الجلد على الشمبر وضعه فيما بين الجانب الاسفل للشمبر والجلد وذلك باستعمال آلة تركيب وتسمى (سكينة غير حادة) ويمكن شراؤها من المحلات المتخصصة لبيع الآلات الموسيقية ويجب أن يتم ذلك بدقة وعناية حول الطارة إلى أن يتم شد الجلد تماما وركز نظرك على الجلد اثناء ذلك ثم اترك الجلد لينشف .

لا تشرع في تركيب الطبلة أو الترمبيتة وجعلها جاهزة للشد قبل أن ينشف الجلد تماما بدون استعمال أي وسيلة تنشيف صناعيـــة .

بعد أن ينشف الجلد مباشرة تركب الطبلة أو الترمبيته وفوراً حتى لا يعوج الشمبر اعوجاجا يصعب معه تقويمه .

ويمكن استعمال يد شوكة أو ملعقة سفرة كآلة تركيب (سكينه غير حاده) .

يجب حفظ الطبلة أو الترمبيتة في مكان جاف على الدوام فان الرطوبة لا تؤثر فقط على الصوت بل إن الجلد نفسه يكون عرضه للتشقق .



العميد طـارق عبـد الحكيم

Music Composer, (Brig Tariq Abdul Hakeem)

١ ــ المدير الفني لموسيقات الجيش العربي السعودي سابقاً

٢ ــ المدير الفني لمعهد الموسيقى الامن العام والمشرف على معهد التربية البدنية سابقاً .

٣ ــ عضو جمعية المؤلفين والملحنين بباريس

٤ ــ نائب رئيس المجمع العربي للموسيقى للجامعة العربية .

٥ ــ نائب رئيس الجمعية العربية السعودية للفنون سابقا .

٦ ــ مدير البرامج والخطط بالامن العام سابقا .

٧ ــ المشرف العام للموسيقى والغناء بوزارة الاعلام سابقا

٨ ــ مدير إدارة الفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب



صدر عن
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
لجنة الفنون الشعبية
هاتف ٤٠٢٦٧٤٤
ص.ب ٢٦٥٩ الرياض

الثمن : خمسة عشر ريالا